السنة الثالثة
العدد ١٤



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

أسرة فرانقال

الوجهة ديزيرتاس

في هذا العدد



مارك فرانفال - الوجهة ديزيرتاس :

حاول الأجنبيان - اللذان كانا يتنافسان مع " دى صوصا " على الحصول على اللوحتين - اغتيال الخادم " جواو " بعد مطالبته لهما بمبالغ طائلة نظير المعلومات التى زودهما بها ، وتهديده لهما بإبلاغ الشرطة. واعترف الخادم بعد إصابته لسيده " دى صوصا ". وسافر " فرانفال " ومضيفه إلى " ماديرا " لشراء اللوحة الثانية من العجوز " كاميلا " لكن الأجنبيين كانا فى انتظارهما . وحاول " فرانفال " استدراج أحد الرجلين إلى الخارج ...



ريك هوشيه - وحش المدينة :

لم يتعظ السائح " أليم " بما حدث للشابين اللذين افترسهما الرجل الذئب ، وقصد نوافيل رغم تحذير صاحب الفندق له . ولم يختلف مصيره عن سابقيه . ولاحظ " ريك " أن الضحايا الثلاثة كانوا قد عادوا إلى فرنسا بعد إقامة دامت خمس سنوات فى الخارج ، وأثارت هذه المصادفة الشك فى نفسه ، وبفحص القضايا التى وقعت أحداثها من خمس سنوات تبين أن جريمة سرقة بالإكراه قد ارتكبت فى ذلك الوقت بواسطة ثلاثة شبان تتفق أعمارهم مع الضحايا الثلاث ...



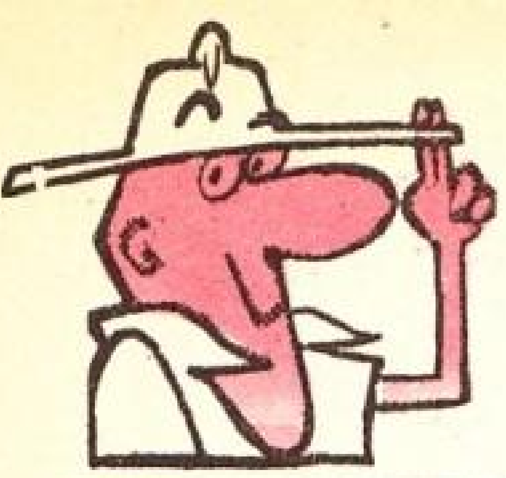
ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

سمح " لليك " و " لورا " اللذين أوفدهما " كالا " مدير معمل " يوروكريستال " لعمل الأبحاث الأولية على النيزك الذى هوى بالقرب من قرية " سارجوريس " لحين حضوره فى صحبة العلماء الدوليين . وتقدم " ليك " إلى الفوهة التى أحدثها النيزك غير عابئ بتحذير عمدة القرية له رغم علمه بأن اثنين من الأهالى قد فقدا الوعى لمجرد استنشاقهما للغازات المتصاعدة من الفوهة . وبدأ " ليك " عمله ، غير أن الرياح غيرت اتجاهها وبالتالى اتجاه الغازات ، وما أن استنشقها ليك حتى سقط على الأرض . إلا أن " لورا " نجحت فى إبعاده عن المكان الموبوء ...



كومانش - ذئاب الومينج :

هاجمت عصابة دوبز العربة التى كان المفروض أن تنقل رصيد اتحاد تربية الماشية ، ونجح طونى وكطيم فى إنقاذها وصحب الحوذى المصاب سد بولوك والراكب الوحيد إلى مزرعة ٦٦٦ وهناك أسر الحوذى إلى الحاضرين بأنه لم يكن يحمل النقود ، بل أوحى بذلك لأنه كان متأكدًا من أن العصابة ستهاجمه ، لعلمه بأن هناك من يمد هؤلاء الأشرار بالصفقات التى يمكن الإستفادة منها ...

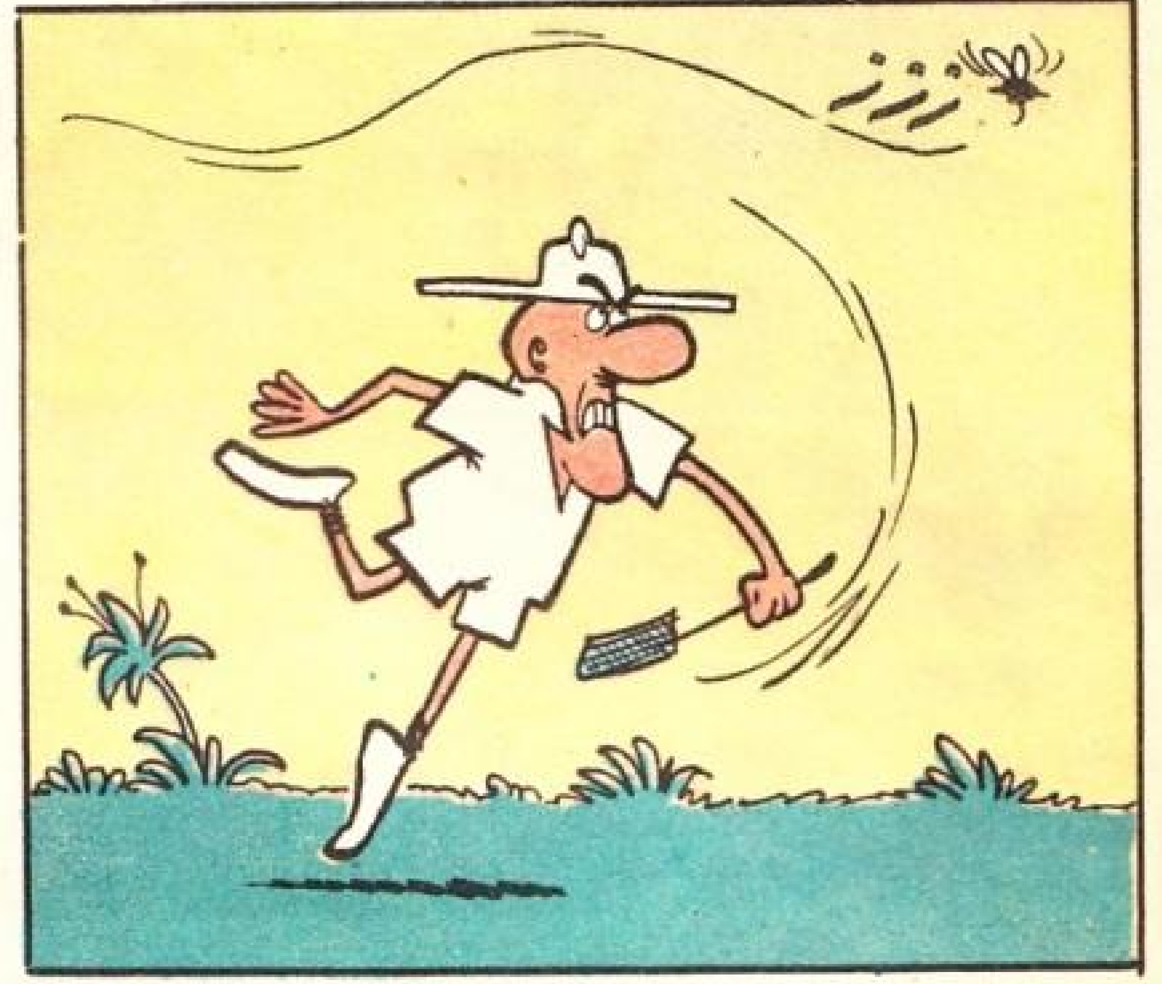


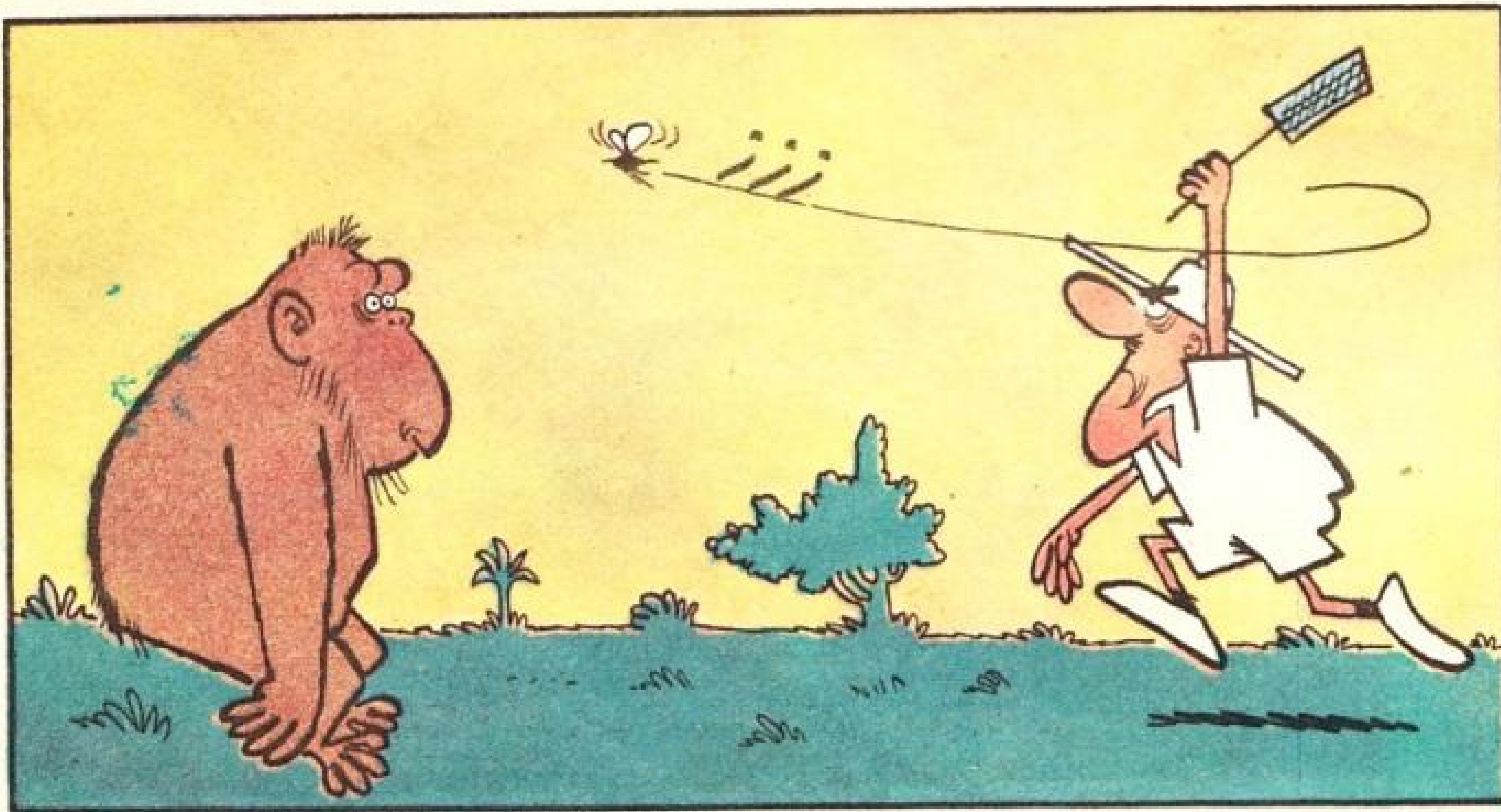
ماكس المكتشـــــف

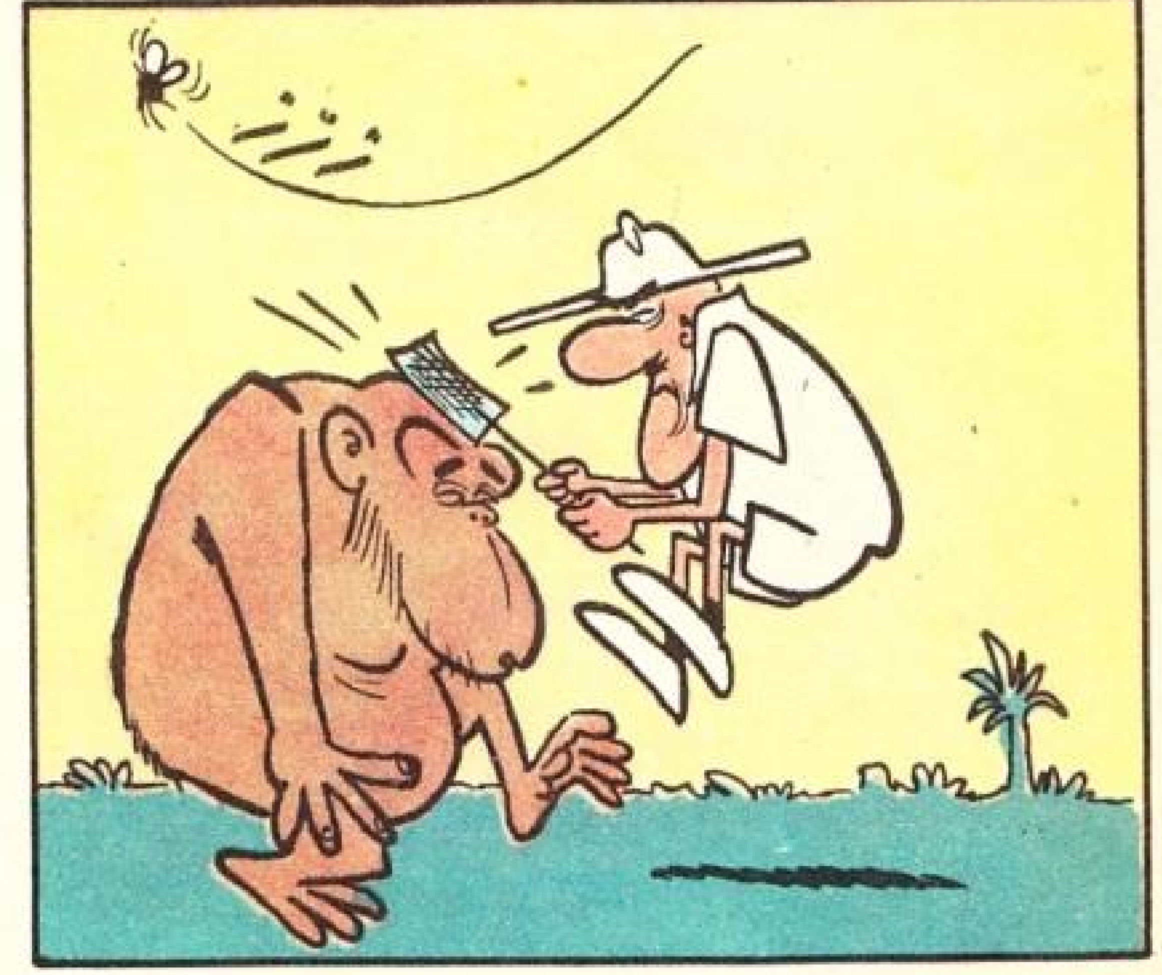




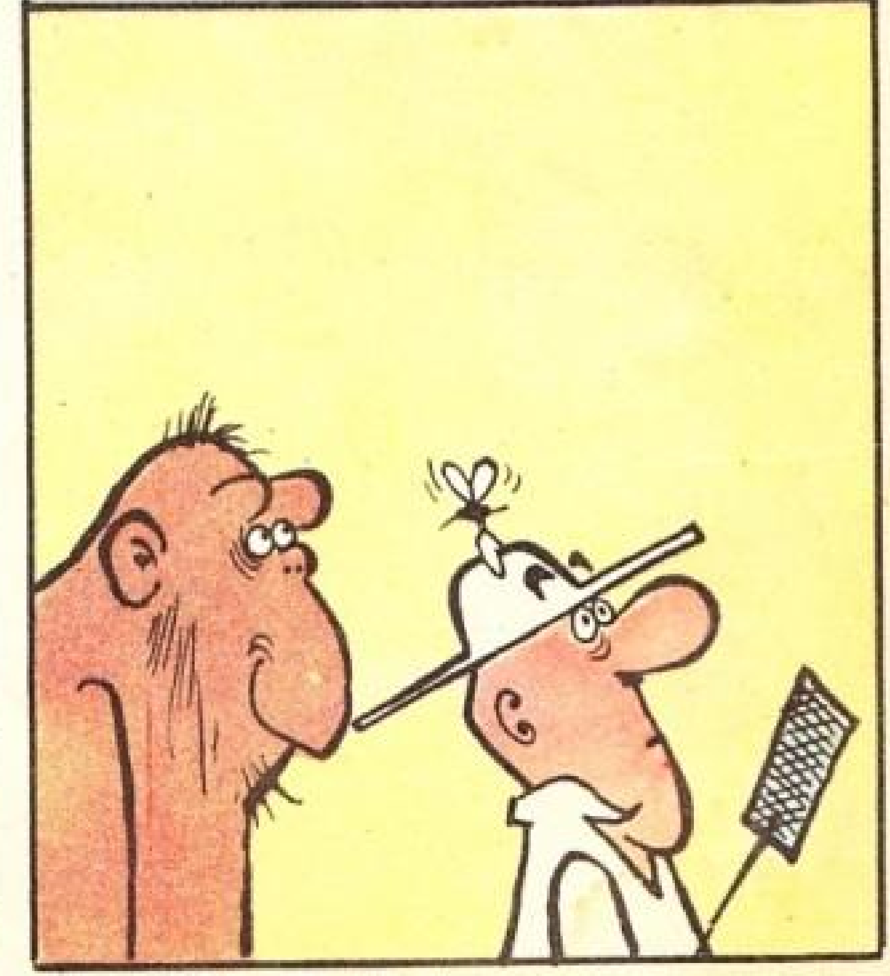




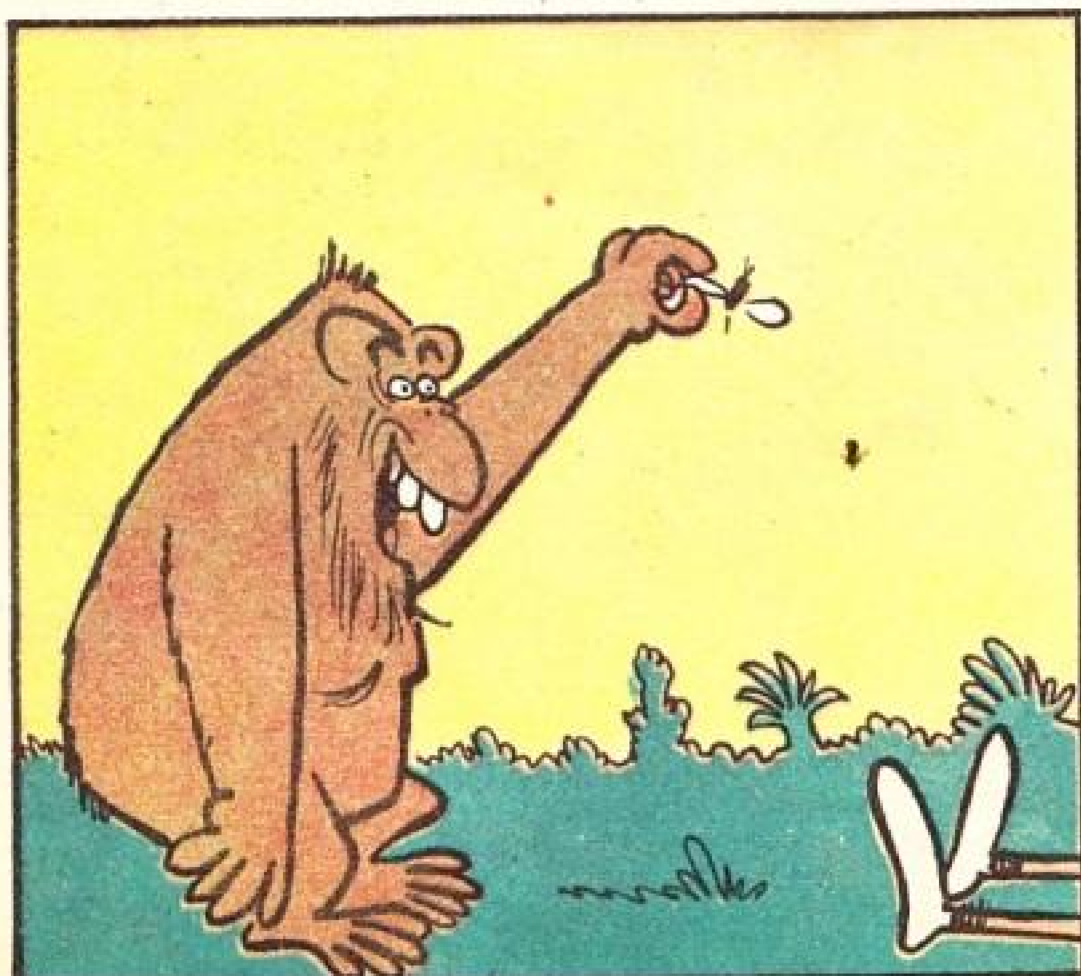




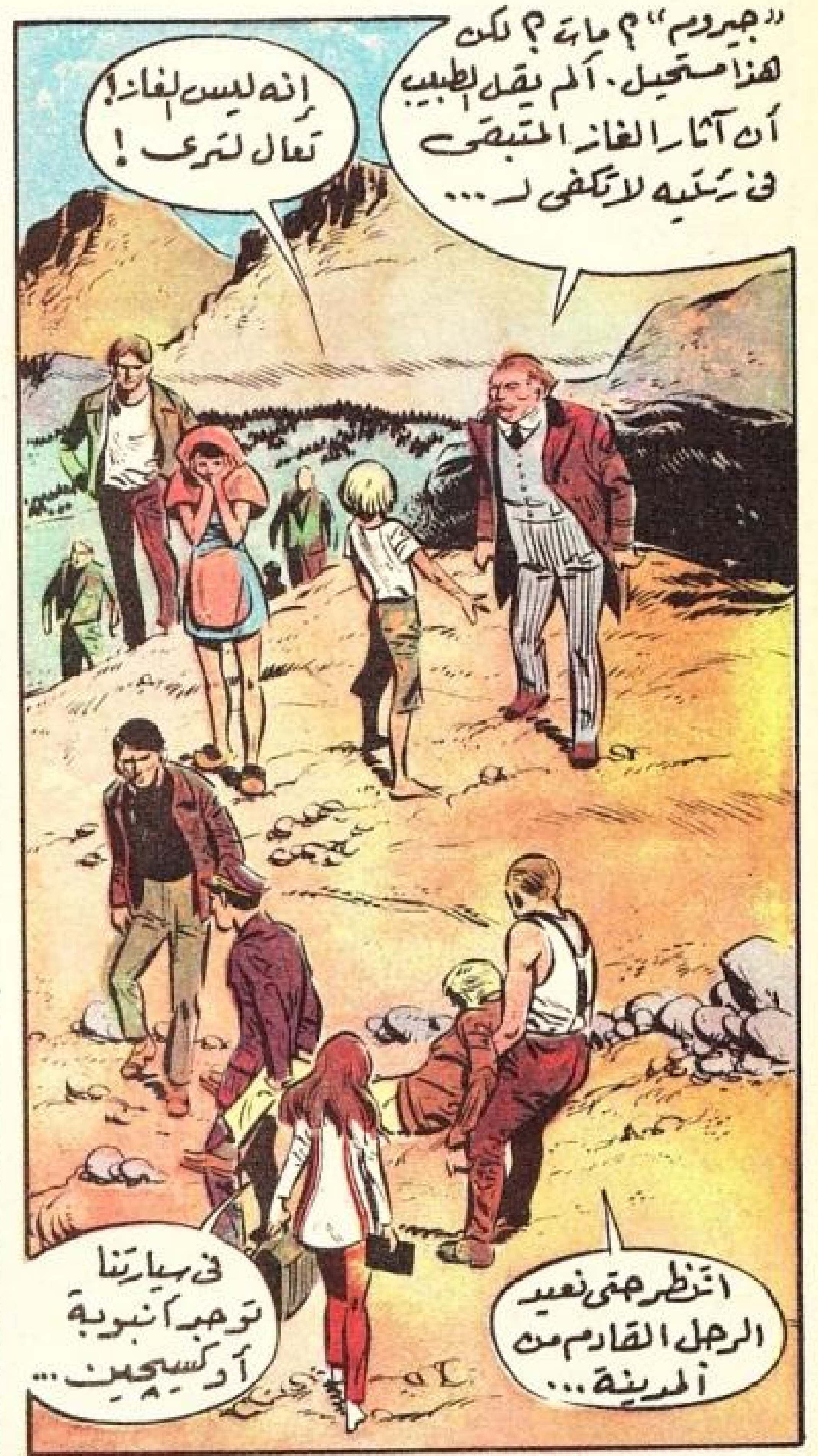








ليك أوريان


«جيروم»؟ مات؟ لكن هذا مستحيل. ألم يقل الطبيب أن آثار الغاز المتبقي في رئتيه لا تكفي لـ...
إنه ليس الغاز! تعال لترى!
انتظر حتى نعيد الرجل القادم من المدينة...
في سيارتنا توجد أنبوبة أكسجين...


يوجد أيضا طبيب: الدكتور "فوسكو"... كان إلى جوار الضحيتين الأوليين...
سنراه فيما بعد، فأنا ممرضة...


إنني لم أكن قد أخبرتك بعد يا سيدي لعمدة... إن الدكتور فوسكو ليس على ما يرام هو الآخر...
ماذا؟؟


اشرحي الأمر بالضبط يا "فرنان"... "جيروم" يموت والطبيب مريض. لو أن هذه الغازات سامة إلى هذه الدرجة فلا بد أن...
إن الموضوع ليس كذلك...


لقد مات "جيروم" خنقا في اللحظة التي لم يكن الدكتور ينظر إليه فيها. وعندما اكتشف ذلك أصيب بنوبة عصبية!
خنق...!؟! يا إلهي!!!


"مثياس"! دعهم يعنون بأمر "أوريان" ثم يحملوه إلى داري! قل "لليون" أن يحمله لي عند الطبيب فهناك أمر خطير!


غلطتي! إنها غلطتي!... لو أنني عرفته لما مات!
؟



الفوهة القاتلة

















ليك أوريان


"ليك"... هل ...هل أنت بخير؟ ...
يا إلهي! كاد رأسي ينفجر! يا له من غاز طبيعي بغيض ...


أو ربما أنه ليس طبيعيا! يجب أن نعود لنتحقق من ذلك!
آه! لا! هذا لن يكون!


ألا تدرك الموقف؟ لقد كدت تموت خنقا أمام عيني! سننتظر "كالا" والمعامل المتنقلة!
نعم... ربما كان ذلك أفضل ...


حسنا. أعتقد أنه لا داعي للإنكار: فهناك سموم تتصاعد من الفوهة لا نعرف آثارها بالضبط... وبالطبع ممنوع التجول في هذه الناحية! وخاصة الذهاب إلى هناك لالتقاط أشياء للذكرى ...


؟
أعلم أنك حملت معك شيئا! فقد سقط من يدك هذا الشيء عندما بدأت السيدة تعالجك بالأوكسجين ...


لابد أنني تخليت عليه يدي دون شعور مني... على كل حال هذا لا يمنع من تحليل لهذه القطعة... ما دامت هنا...


وإلى أن يتم ذلك يجب أن نتصل "بيوروكريستال" ... هل هناك من يرشدني إلى مكتب البريد؟


ليس عندنا مكتب للبريد لكن توجد تليفونات وأقربها في دار العمدة...
أنا آتي معك


إنه هنا بعد هذه الناصية...



الفوهة القاتلة



لهل... لهل هى...؟

أخشى ذلك! لقد خنقت!

لكن... هذا مستحيل... كان أهل القرية جميعاً هناك...

يجب أن تقتنع بأن ذلك غير صحيح.

من العسير ألا ننتبه لغياب أحد فى لحظة وقوع حادثة غير عادى كهذا... ومن المحتمل أن يكون قد تسلل إلى "سارجوريس" شخص غريب قبل أن تقفل الشرطة الطرق المؤدية إليها وإلا فأنا لا أرى...



اثنان؟.. فهذه التعسة إذاً ليست الضحية الوحيدة.

لا!... فهناك "جيروم" عند الدكتور "فوريكو" لابد أن الذى فعل هذا مجنون! "مارت"!... ألطف وأرق فتاة فى القرية؟...



إن الفتاة المسكينة لا تحمل أى أثر لمقاومة... فهى إذا لم تكن ترتاب فى مهاجمها إذا فهى كانت تعرفه جيداً...



... عدو غير مرئى؟ هذا افتراض مضحك... غير أن... كيف أقول لهم... كيف أعترف...

إننى أيضاً شعرت - عندما كنت قريباً من الفوهة - بوضوح وللبضع ثوان
أن شخصاً غير مرئى يحاول خنقى!

ليك أوريان



وبعد ساعة حاولوا تقييم الموقف...
لاشيء! إن تحرياتي لم تسفر عن شيء... ليس هناك أي خيط رفيع أمسك بطرفه... إنه لشيء غير مفهوم!
آه، على العكس إنه مفهوم أكثر من اللازم!
ألو؟ ألو، ترنك؟ إنني مازلت في انتظار المكالمة... نعم لرقم؟ "ماجوريس"!!



لا! إنني أعترض يا دكتور! ... هل ستعيد الكلام عن هؤلاء المجرمين الغير مرئيين لذين خرجوا من القوهة؟ فلنكن جادين!...



إن الكلمات الجادة ليست بالضرورة كلمات معقولة ياسيدي المدرس... فهناك أحياناً أسرار تفوق إدراكنا ولو أن السيد القس كان موجوداً لأكد لك ذلك!
بالمناسبة! لقد اختار السيد القس هذه الفترة الحرجة ليقوم بدورته في الجبل! وتركنا نواجه الأهالي المذعورين بدونه...
فعلاً إن سكان القرية كلهم مجتمعين في الكنيسة الآن...



ستكون اللحظة مناسبة لكي نخبرهم بشيء إيجابي... هل توصلت إلى نتيجة من هذه التحليلات ياسيد "أوريان"؟
لا تعتمد كثيراً على هذه التحليلات لتطمئن...



إنني لم أحصل منها على شيء من الذي كنت أتوقع فإما أن الكيمياء لم تعد تخضع لقوانين وهذا بعيد الاحتمال...



وإما أن هذا خليط من المواد التي تجهلها البشرية تماماً... والفرض الأول يكون في هذه الحالة أن هذه القطعة ليست من عنصر طبيعي وإنما هي نتيجة لإعادة تجميد سبيكة من المعادن المجهولة التي سبق صهرها.



يجب أن تعيد اختباراتك! فربما تكون قد أخطأت في تركيب هذه المحاليل...
إن هذا الأوسط هو حامض الكبريتيك... المس طرف أصبعك إن لم تكن واثقاً.
حامض... وهذا الحجر أقصد هذا الشيء... لايتأثر به إطلاقاً...
يا إلهي! ما هذا الذي سقط علينا؟ في رأيي أن نخلي هذه المنطقة!



إن تفكيري لايختلف كثيراً عن هذا الرأي. الإشكال هو أنه لايمكننا مغادرة القرية قبل أن نتأكد من أننا لن نؤثر في باقي البشر... إذ يجب أن نواجه الأمور بشجاعة فربما أنه قد حكم علينا جميعاً بالهلاك!!!



الفوهة القاتلة













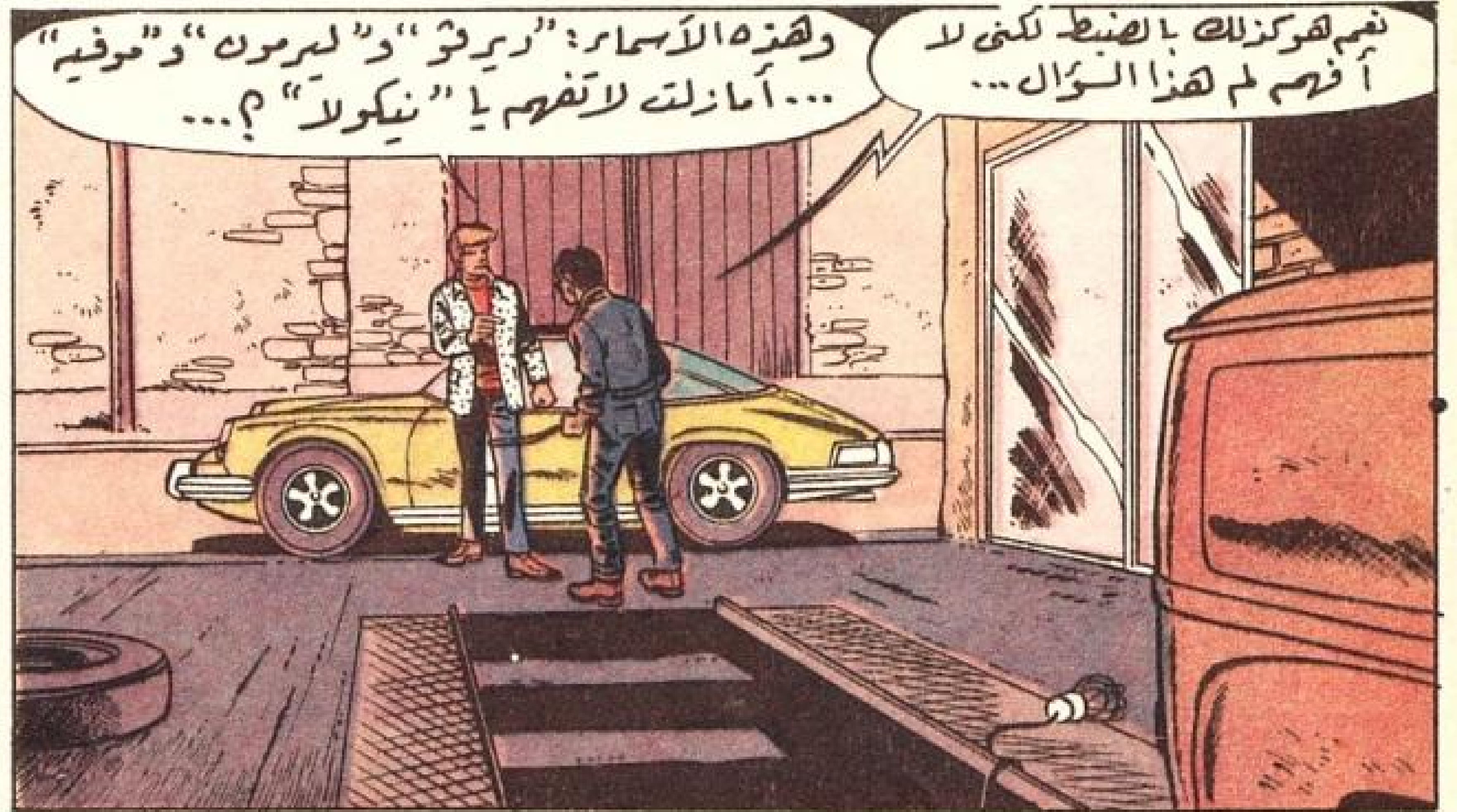




يتبع



ريك هوشيه



نعم هو كذلك بالضبط لكني لا أفهم لم هذا السؤال...
وهذه الأسماء: "ديرفو" و"ليرمون" و"موفيه" ... أما زلت لا تفهم يا "نيكولا" ؟...



أ... نعم... انتظر... إنهم كانوا شبانا في العشرين من عمرهم... ترددوا مرتين أو ثلاثا على النادي...
هذا كل ما تعرفه؟



نعم... أقصد لا... إنك الآن تذكرني... لقد اتهموهم بارتكاب جريمة سرقة ثم لم نسمع عنهم بعد ذلك..



إلى يوم أن عادوا... في هيئة سائحين!
سائحين ؟... هل تقصد أن... ؟



نعم لقد فهمت بسرعة! "كلاڤن" "دورني" و"أليم"! بالطبع لم تكن قد تعرفت عليهم... فالإنسان يتغير في خلال خمس سنوات! خاصة إذا كان يحاول بكل وسيلة الحصول على هذا التغيير!
نعم لكني... لكني أسائل نفسي عن سبب عودتهم؟



وأنت "يا نيكولا" ما السبب الذي جعلك تغلق النادي منذ خمس سنين ؟...
لقد تعسرت الأحوال... فالشباب سرعان ما يمل كما تعرف... فهم يريدون التجديد المستمر!



ثم كان هناك "كلاڤن" و"دورني" و"أليم" الذين اتهموا بارتكاب جريمة السرقة! ففضلت تجنب المتاعب!
إنك مجنون! لم يشك في أحد إطلاقا!



بالطبع! إن الناس هنا لا يتكلمون! لكنك ستتكلم يا "نيكولا"!...
حسنا... لقد ضقت ذرعا بهذه القصة...

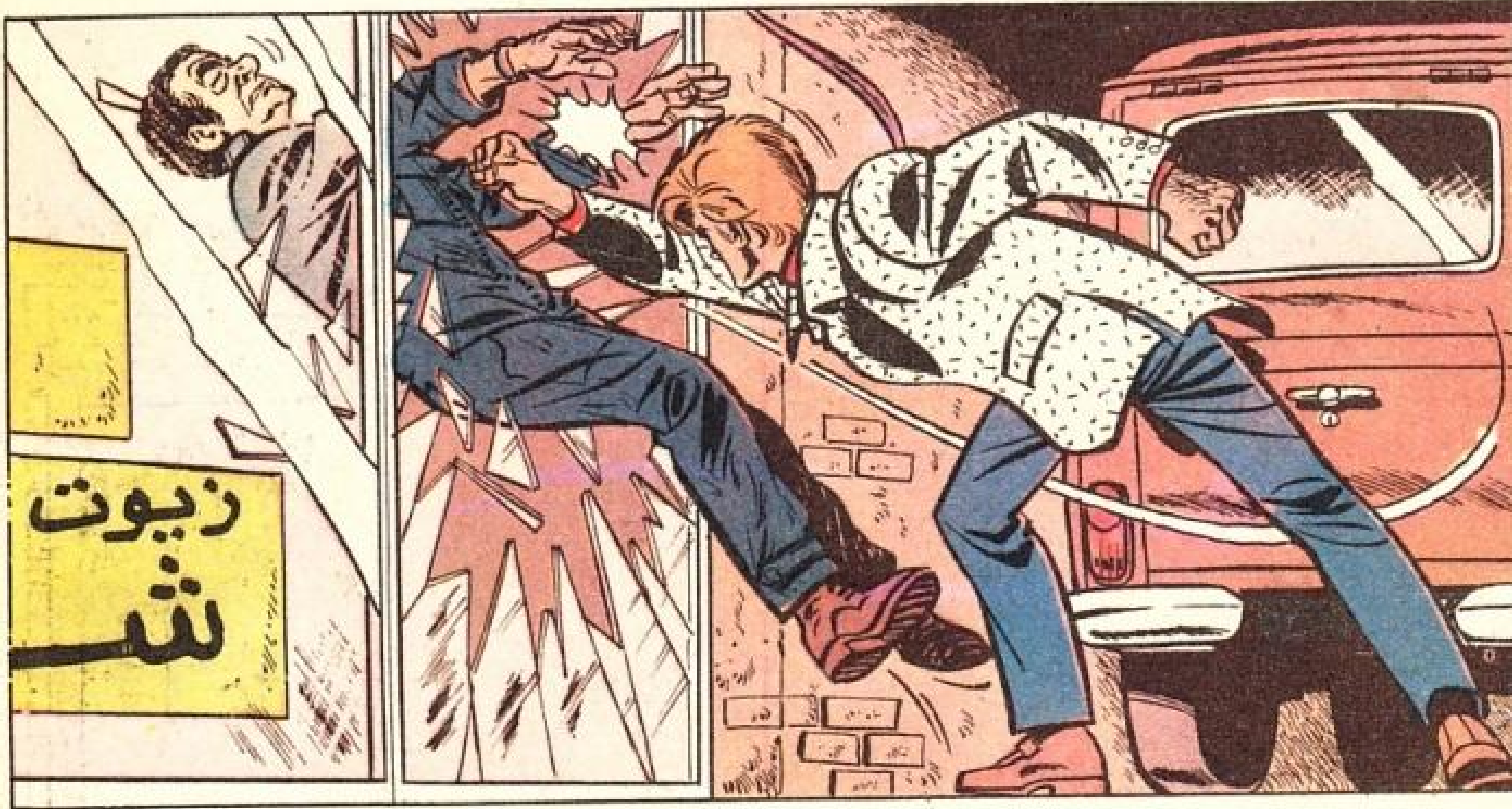


وإنك لن تخبر أحدا بما أعلمه!...
آى!



وحش المدينة





زيوت



آسف! يبدو أن رد فعلك يكون أفضل عندما تلعب دور الرجل والذئب!
لا... لا... أنا لم أقتل أحدًا!...



من إذا؟...
لالن أتكلم... وإلا سأ...



كما تشاء! سأبلغ "بوردون" وستتهم بارتكاب ثلاث جرائم!
انتظر... ليس أنا! سأشرح لك...



نادى... "لوليتيّ" كان ملتقى الشباب من كل نوع... فمنه الهادئ والأقل هدوءًا! باختصار! لهذا هو المكان الذى صمم فيه "ديرو" والآخرون على ارتكاب الجريمة!...



فعلًا... إن الشباب يهوى الجديد! وكنت موجودًا هنا لتلبي رغباته.
أقسم لك أنه ليس أنا... الفكرة كانت لشخص آخر...



لكنهم كانوا يثقون بي فوفرت لهم السلاح والسيارة...



ومن صاحب الفكرة؟
ليس واحدًا من الثلاثة... فالعقل المدبر لم يكن منهم... لقد أعدت الخطة بذكاء خارق بوساطة الآخر!...

ريك هوشيه





والثلاثة هم الذين فازوا بالغنيمة ؟
نعم... فقد ضربوا الآخر وأبعدوه عن العملية، ولم يكن في استطاعته أن يقول شيئاً أو يفعل شيئاً وإلا... باختصار، إن الذهب...



دفن... بعد نجاح العملية!... في أربعة أماكن مختلفة... بجوار الأطلال...



وكل واحد رسم لنفسه خطة وتم الاتفاق على ألا يستخرج الذهب إلا بعد مرور خمس سنوات. وفر الثلاثة إلى الخارج كل في اتجاه حتى يضللوا البوليس الدولي!...



أنا الوحيد الذي كنت على اتصال بكل من الفتيان... وبعد مرور خمس سنوات كان علي أن أحدد لهم تاريخ ومكان اللقاء!



لكن "الآخر" كان يهددني وأجبرني على أن أستدعي كلا من الثلاثة على حدة... في تواريخ مختلفة!
ولماذا كان ذلك دائماً في الليالي القمرية ؟



كان ذلك ضمن خطته الانتقامية... إذ كنا قد دفنا الذهب في ليلة كان فيها القمر بدراً!...
وهل استولى "الآخر" على الذهب؟...



والآن، ما اسم "الآخر"؟!
ليس بعد... فقد منعته الحراسة المقامة ليلا...



مستحيل... لقد وعدت... إنه ليس شخصاً عادياً...
لقد ذهبت بعيداً، فلا جدوى من التراجع... من "هو"؟



هذا لن يجدي... فأنت لن تصدقني! ... ثم هناك شيء آخر... يجب أن نقسم الذهب... لقد وعدني!



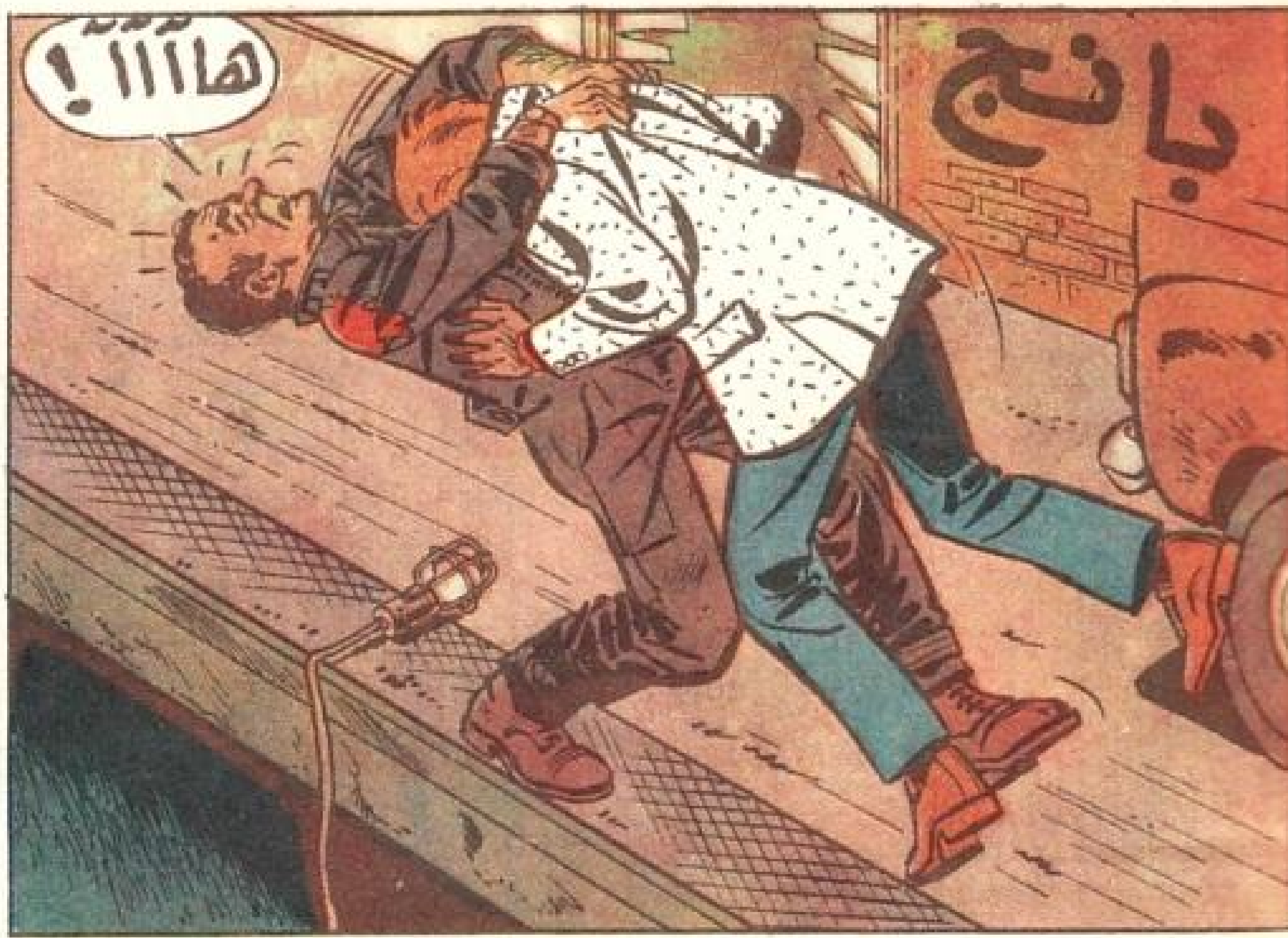
والآن بعد أن كسبت ما يكفي من الوقت... ها! ها! لن تفلت منه! هيا يمكنك أن تضرب!؟!

وحش المدينة



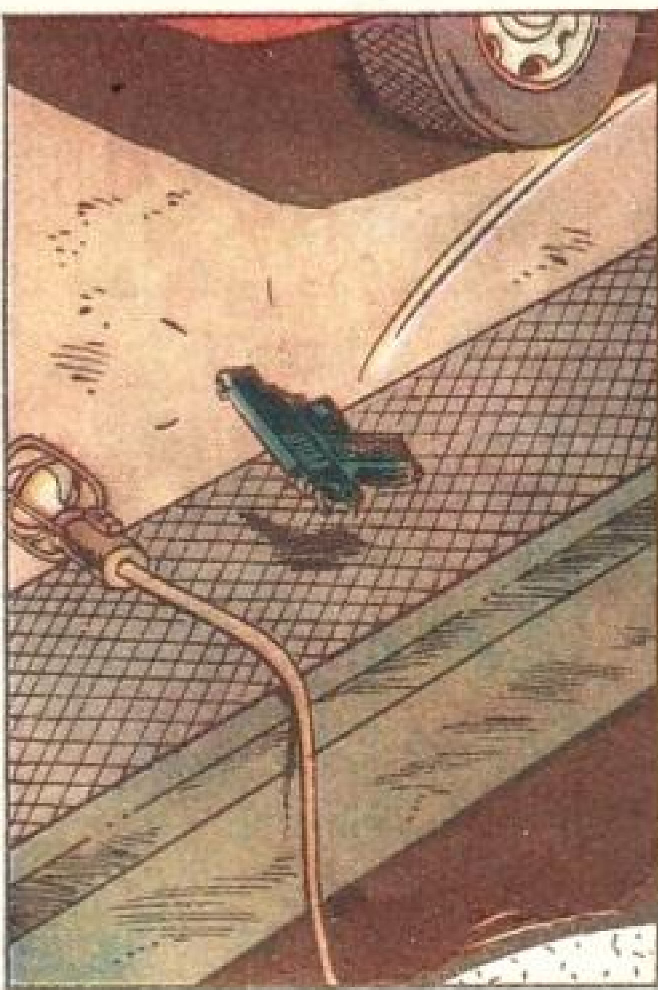


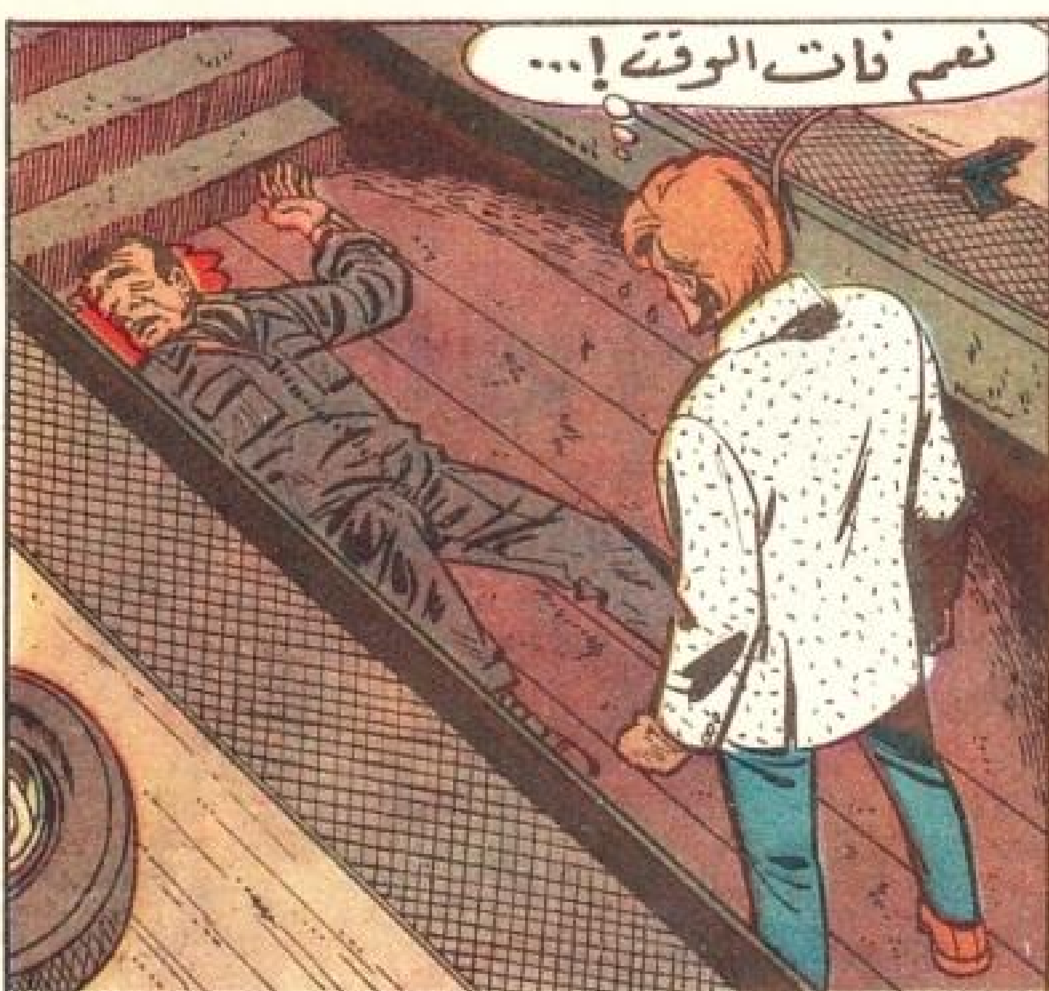
إنك... إنك... أخ... أخطأته... سأ... سأسرع!

















يتبع

أقنعة من الطين



















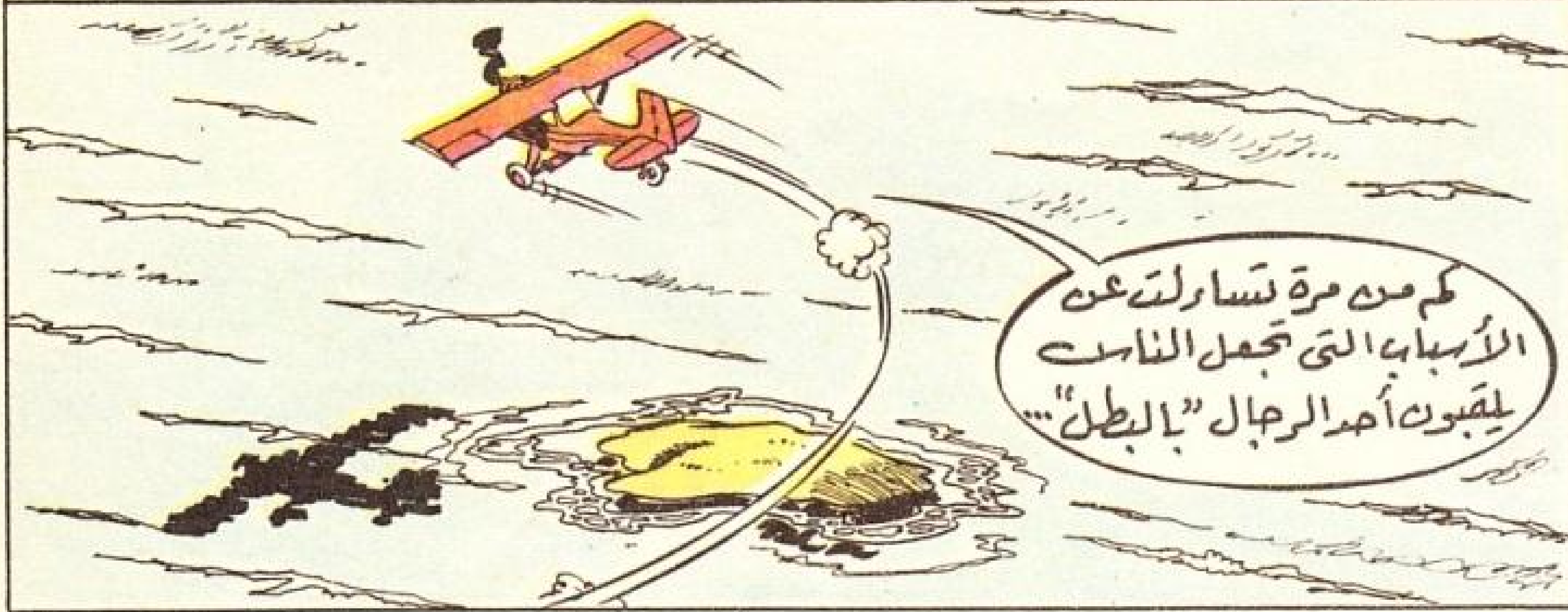




مارتان ميلان















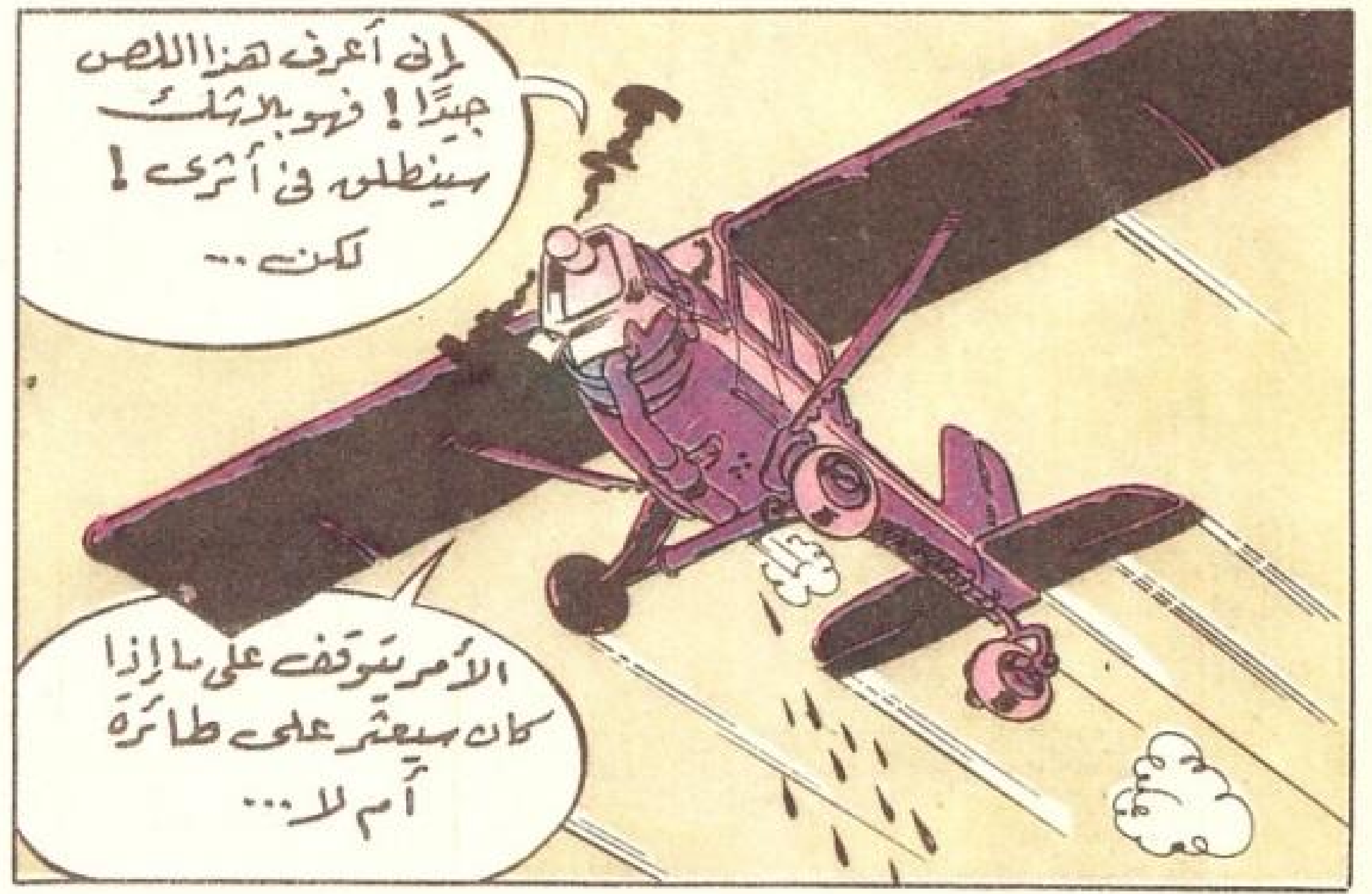








أقنعة من الطين





















مارتان ميلان













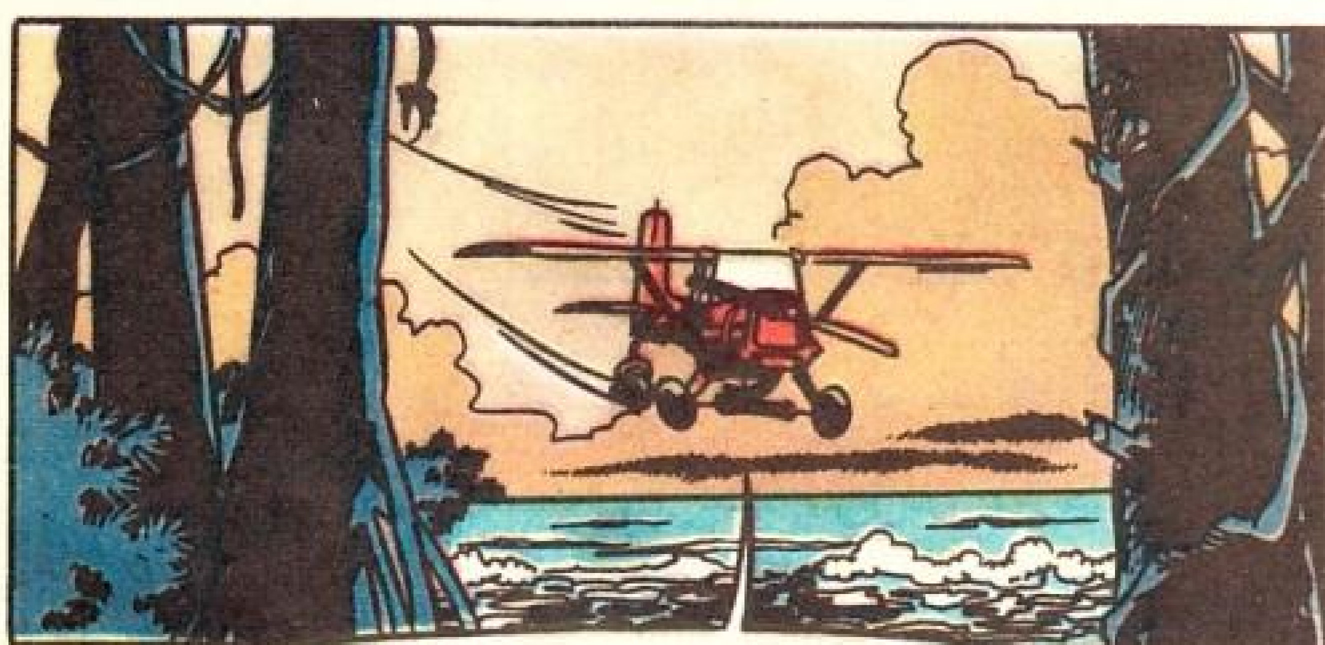


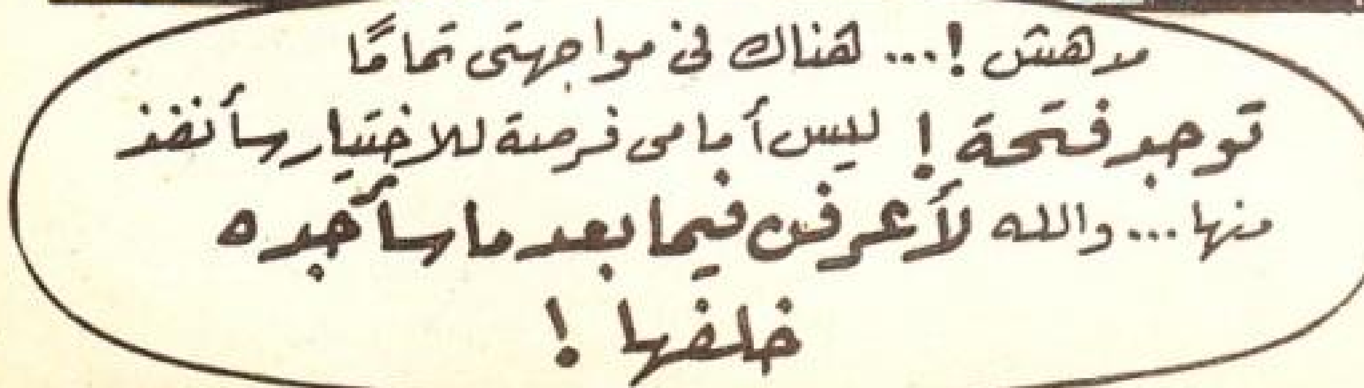










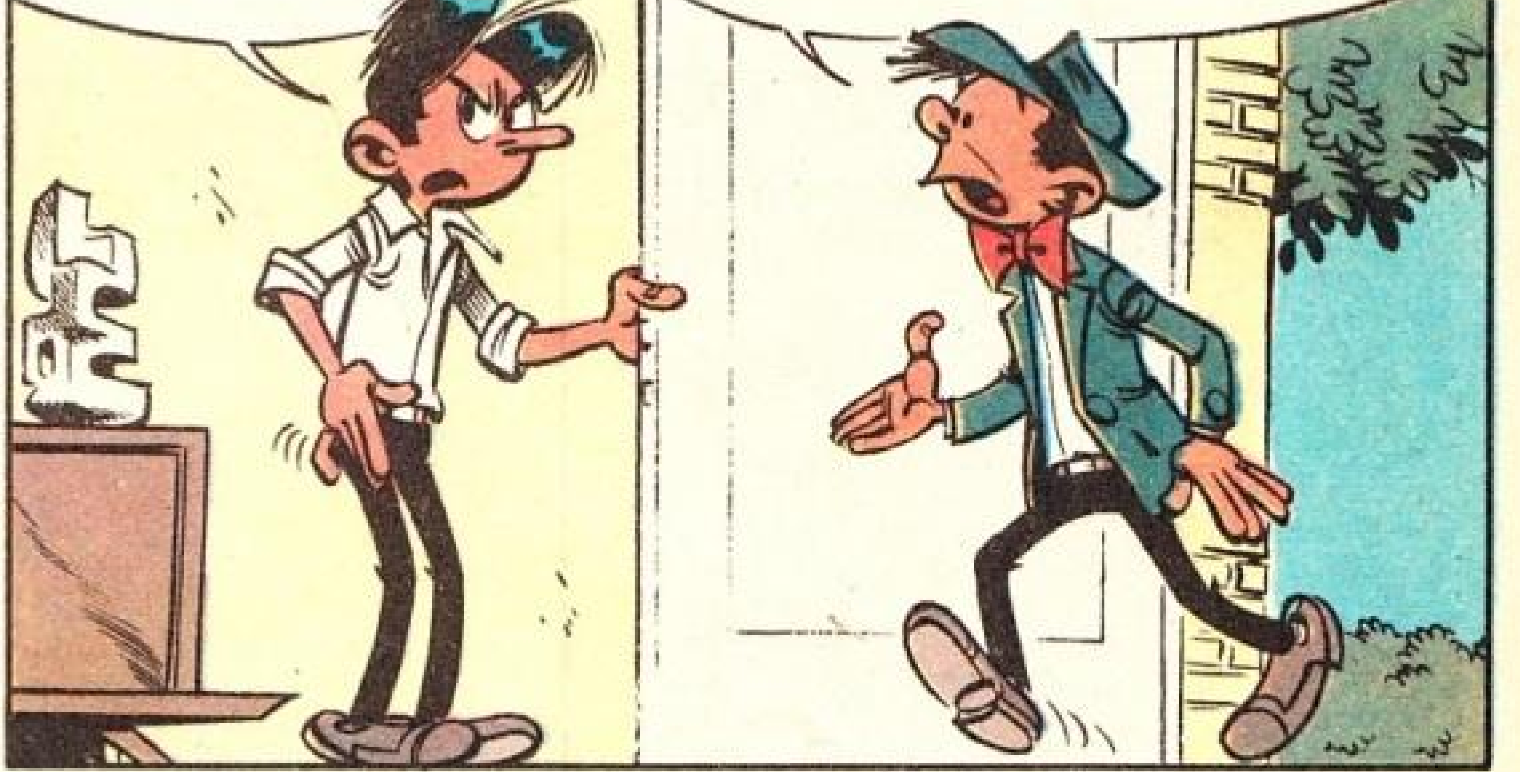


يتبع



الأستاذ متواضع









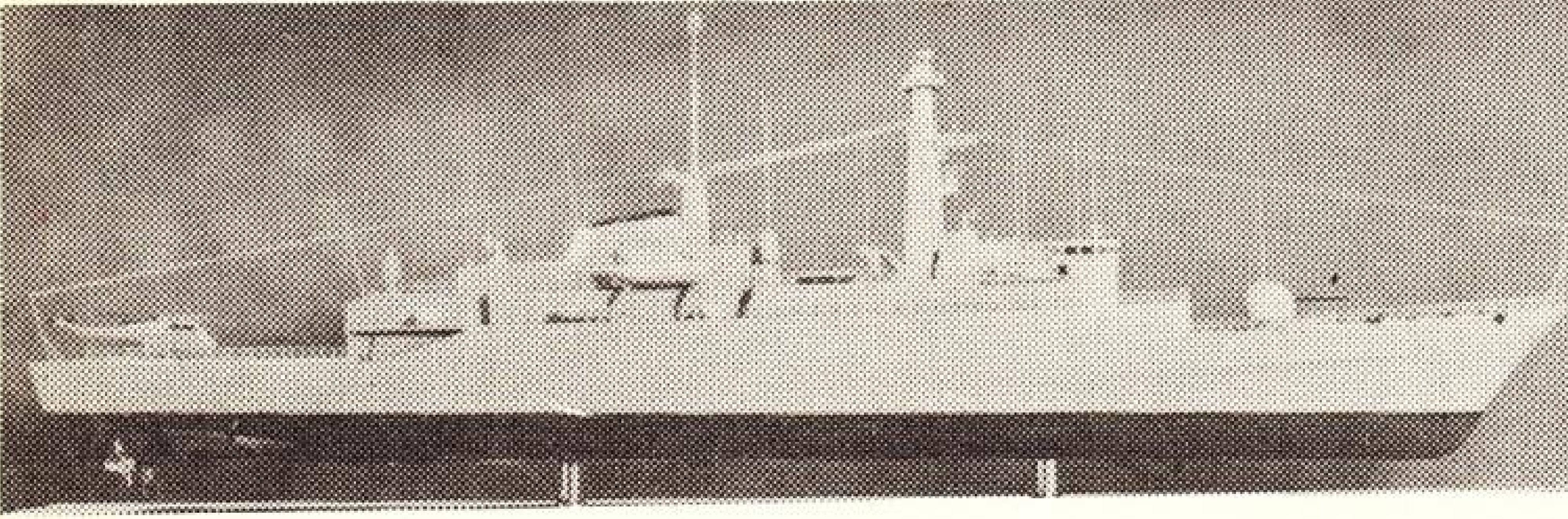












٢٥ ــ طائرات التجسس :

وهناك طراز آخر من الطائرات يخصص للتجسس على العدو ، وهذا الطراز بطبيعة الحال غير مسلح ، لذلك يطير على ارتفاعات عالية جداً حتى يتفادى قصف الصواريخ والمدفعية المضادة للطائرات ما أمكن ، وتكون هذه الطائرات مجهزة بمعدات تصوير إلكترونية إلى جانب معدات متقدمة جداً لتصوير الأهداف المعادية من هذه الارتفاعات الشاهقة .

٢٦ ــ طائرة هليكوبتر :

وتسمى أيضاً بالطائرات العمودية ، وذلك بالنظر إلى إمكانها الوقوف فى مكانها فى الجو لبعض الفترات ، وتستخدم فى مهام كثيرة ، منها نقل الجرحى ونقل الجنود والمعدات والأسلحة والمراقبة الأرضية والإغارة على مناطق العدو الخلفية وغير ذلك .

٢٧ ــ مدمرة بحرية :

المدمرة هى قطعة بحرية ضخمة مسلحة جيداً ، سواء بالمدافع التى تتمكن من قصف المناطق المعادية أو الصواريخ ، أو المدافع المضادة للطائرات وقنابل الأعماق المضادة للغواصات ، وتكون سرعتها كبيرة نسبيا ، لإمكانية مطاردة المدمرات المعادية أو الابتعاد عن مدى الغواصات .

٢٨ ــ فرقاطة :

قطع بحرية تقل فى الحجم والتسليح عن المدمرة ، وتماثلها فيما عدا ذلك .

٢٩ ــ كاسحة ألغام :

قطع بحرية تقوم بإزالة الألغام البحرية التى قد يقوم العدو البحرى ببثها فى مياه البحار قرب الشواطئ أو أمام الموانئ .



اختبار الأقراص

الجزء الأول

يحكى أن ثلاثة من الأشقياء فى بلاد بعيدة حكم عليهم بالإعدام شنقاً . . وسمع الحاكم بأمرهم فقرر من باب التسلية لا من باب الإشفاق والتسامح أن يختبر ذكاءهم ، لعل أحدهم يثبت دهاء خاصاً فيلحقه بخدمته . . .

وعندما مثلوا بين يديه قال لهم :

« لدينا خمسة أقراص ، ثلاثة منها لونها أبيض ، وقرصان لونهما أسود ، سنثبت على ظهوركم قرصاً أبيض أو أسود من هذه الأقراص . . ومن الواضح أن كلا منكم لن يرى لون القرص المثبت على ظهره ، وإن كان سيرى القرصين المثبتين على ظهرى زميليه . . ومن يستطيع منكم أن يخمن لون القرص المثبت على ظهره ينقذ رأسه من حبل المشنقة » .

وانبرى الأول صائحاً : « أسود » وخسر . . وتبعه الثانى بعد تردد وجيز فقال : « أسود » ، وخسر أيضاً . . وتريث الثالث قليلا ثم نطق فى ثقة : « أبيض » وكسب حياته . . !

فأى سبيل سلكه تفكيره ليصل موقنا إلى الإجابة الصحيحة ؟

الجزء الثانى

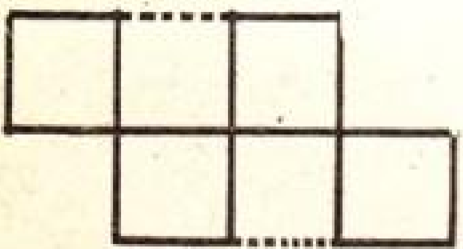
. . . ويقال إن يومين انقضيا ، ثم كرر الحاكم اختباره لكن بصورة مختلفة ، مع ثلاثة آخرين من دهاة المجرمين حكم عليهم بالإعدام . . وفى هذه المرة استخدم الحاكم ثلاثة أقراص سوداء وقرصين لونهما أبيض . . ومن باب التغيير ثبت على ظهور المجرمين الثلاثة الأقراص السوداء الثلاثة . . وساد الصمت فترة ليست بالقصيرة ، ثم قطعه أوفرهم دهاء عندما صاح : « أسود » . . فظفر بالعفو . . فكيف اهتدى إلى الحل الصحيح ؟

الحل فى العدد القادم

حل « المهرج الداهية »

قال المهرج فى بساطة : « إنى سوف أشنق » ولم يكن لأحد أن يشنقه ، لأن الشنق كان رهناً بالكذب . . وهو لم يكذب ! ولم يكن لأحد أن يغرقه ، لأن الإغراق كان رهناً بصدقه . . وهو لم يقل صدقاً عندما قرر أنه سيشنق !!

حل الكبريت



التهديد النازى

كان القلق الداخلى ، والأزمة الاقتصادية فى ألمانيا — كما كانت فى إيطاليا ، على أثر الحرب العالمية الأولى — قد وضعا الأساس المثالى لقيام الديكتاتورية .

وبعد أن تنازل غليوم الثانى عن العرش تحولت ألمانيا إلى جمهورية .

وفى عام ١٩١٩ اجتمع مجلس وطنى فى ڤايمار لوضع دستور .

غير أن حكم بلاد مهزومة وقلقة كألمانيا ، لم يكن بالشئ السهل . وقد أدت الزيادة فى الإنتاج إلى تدهور قيمة المارك ، وأصبحت ألمانيا عاجزة عن دفع التعويضات التى فرضها عليها الحلفاء . وكان ذلك هو السبب فى أن القوات البلچيكية والفرنسية احتلت منطقة الروهر فى عام ١٩٢٣ . وقد أدى الشعور العام بعدم الرضا إلى إحداث تغييرات فى الحكومة وإلى قيام بعض الفتن . وقد حدثت إحدى تلك الفتن فى ميونيخ ، وكان يتزعمها الجنرال لودندرف وأدولف هتلر . وهذا الأخير ، الذى كان عريفاً فى الجيش ، كان يرأس حزباً شاباً آخذاً فى النمو ، وهو الحزب الوطنى الاشتراكى أو النازى ، وكان شعاره هو الصليب المعقوف . غير أن تلك الثورة كان ينقصها التنظيم ، مما أدى إلى قمعها وإلى إلقاء هتلر فى السجن .

وفى ذلك الوقت أخذ الموقف الاقتصادى فى ألمانيا يتحسن ، وارتفعت قيمة المارك بفضل القرض الذى قدمته لها أمريكا ، فتمكنت الحكومة من متابعة سياسة السلم . وفى عام ١٩٢٦ سمح لألمانيا بالانضمام إلى عصبة الأمم .

غير أن هتلر لم يكن قد قال كلمته الأخيرة . فى أثناء اعتقاله ألف كتابه المعروف باسم « كفاحى » ، سرد فيه تاريخ حياته وأوضح آراءه السياسية . وكان مما كتبه أن الشعب الألمانى قد اختير ليحكم العالم ، وأن اليهود هم السبب الرئيسى فى البلاء الذى حل بألمانيا ، وأن معاهدة ڤرساى تعتبر صلحاً مفروضاً يجب تعديله .

وعندما أطلق سراح هتلر بعد أن قضى عاماً فى السجن ، أعاد تنظيم حزبه ، وأنشأ جماعات ذات طابع عسكرى ، وهى فرق العاصفة أو ذوو القمصان البنية ، وفرق الصاعقة أو الحرس الخاص بزعامة هملر . وبمساعدة بعض الرجال أمثال جوبلز تمكن النازيون من تحقيق تقدم ملموس ، فى الوقت الذى حلت فيه بالبلاد أزمة اقتصادية طاحنة أدت إلى تعطيل ٦ ملايين ألمانى عن العمل . وفى عام ١٩٣٢ كان للنازيين ٢٣٠ مقعداً فى الرايخشتاج ، وفى العام التالى عين الرئيس هندنبرج هتلر رئيساً للحكومة .

صار هتلر السيد المطلق ، أو الفوهرر ، وتمكن تنظيم البوليس السرى الذى أنشأه والمعروف باسم الجستابو من استئصال شأفة أعدائه . وقد حلت جميع الأحزاب الأخرى ، كما قمعت كل الخلافات الداخلية حتى فى الحزب قمعاً خلا من الشفقة ، وقامت الدعاية الضخمة بفرض شعار جديد على جميع طبقات الشعب : « شعب وإمبراطور وزعيم » .

خلعت ألمانيا الهتلرية على العمل درجة من التقديس . وقد تمكن هتلر من خفض نسبة البطالة بمقدار ٩٠٪ . وذلك عن طريق إنشاء الطرق للسيارات والتوسع الصناعى . ولكنه مع ذلك كان يتسلح فى الخفاء . وفى عام ١٩٣٨ ضم النمسا إلى ألمانيا ، ثم أعقبها بأراضى السوديت فى تشكوسلوڤاكيا . وفى العام التالى غزا باقى تلك البلاد وأتبعها ببولندا . . . وهكذا نشبت الحرب العالمية الثانية .

وفى نفس الوقت انتشرت فى ألمانيا موجة من القسوة البالغة ، أعدم خلالها ملايين من اليهود والروس والپولنديين . وبعد انتهاء الحرب حوكم المسئولون عن تلك المذابح فى نورمبرج .

فى أعلى من اليمين : جوبلز ، هتلر ، هيملر

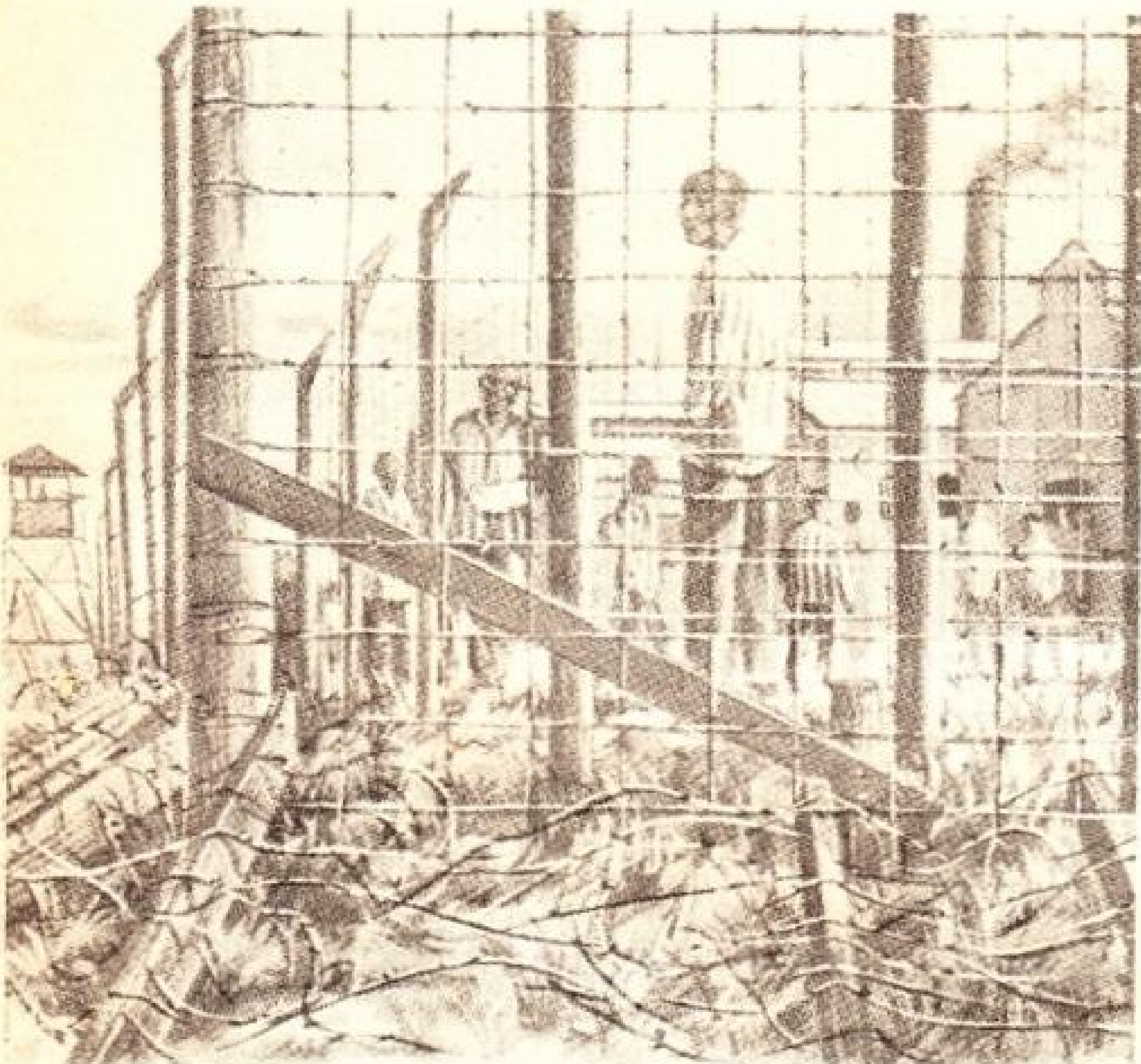
فى الوسط : معسكر اعتقال . خريطة لطرق السيارات .

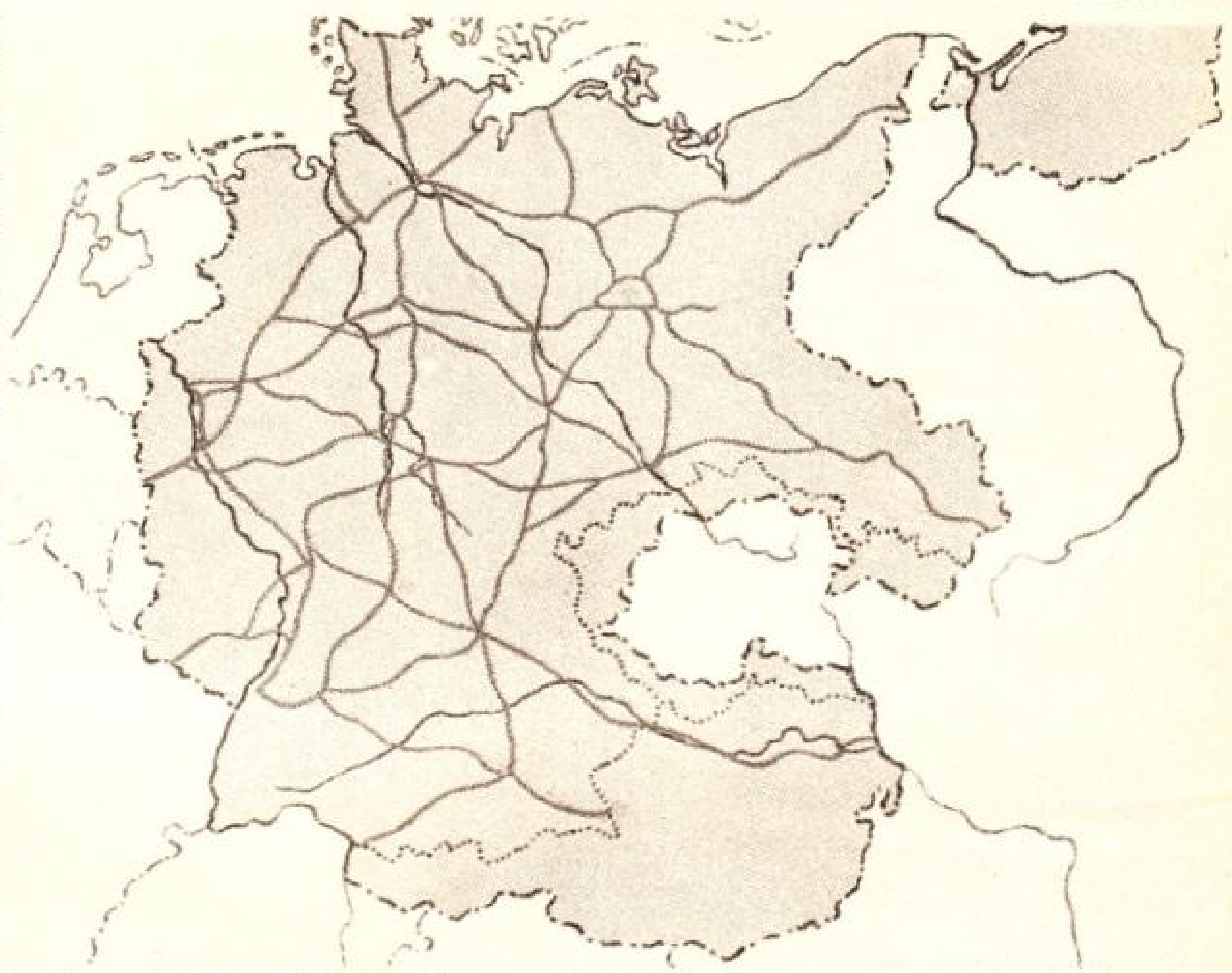
فى أسفل : قفص الاتهام فى محاكمة نورمبرج .













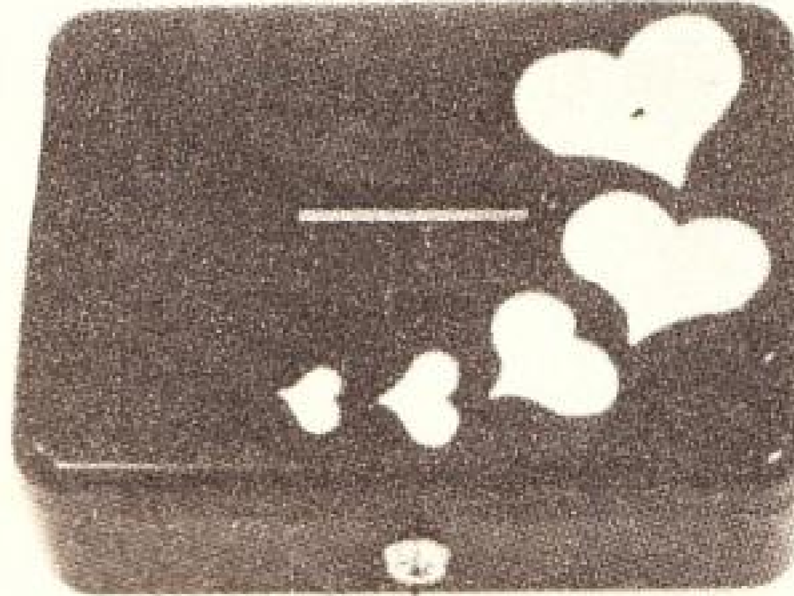
هوايات مفيدة



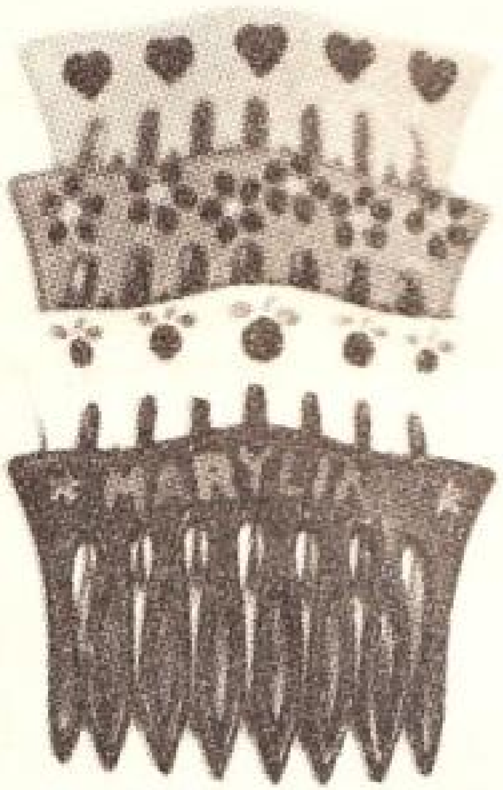


على هاتين الصفحتين بعض الأفكار المفيدة ، لشغل أوقات الفراغ فى الحصول على شئ نافع ، أو لإضافة لمسة من الجمال تحيل الشئ العادى إلى شئ غير عادى ، أو إلى قطعة فنية تفخرين بأنها من إنتاجك . ستحتاجين إلى بعض ألوان الجواش وفرشاة رفيعة ، ثم ورنيش شفاف لتلميع الرسم وتثبيته (وهو ورنيش خاص للرسم ، يوجد بمحلات البويات) .

الطريقة : حددى بالقلم الرصاص أولا على الورقة الوحدة التى ترغبين فى رسمها . ثم قومى بشفها على الشئ المراد تلوينه . ثم لونيها بالفرشاة الرفيعة ، وبعد أن تجف تماماً لمعيها بالورنيش ، ولا تستعمليها حتى يجف الورنيش .

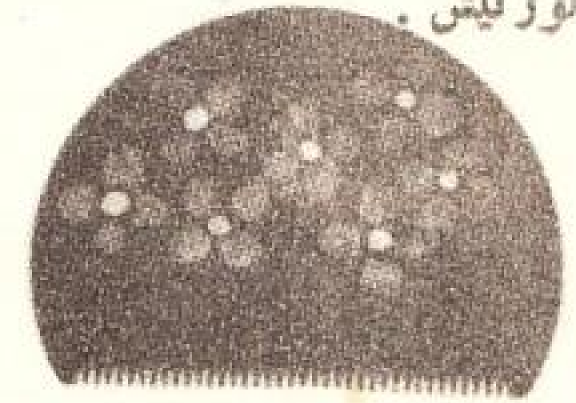


على الصندوق الذى تضعين فيه حاجياتك المختلفة : الوحدة هنا عبارة عن قلب رسم بمقاسات مختلفة .





على أمشاط الزينة : أضيفى إليها جمالا أكثر باستعمال بعض الوحدات ، كالنجوم ، أو الزهور ، أو اكتفى بكتابة اسمك بطريقة زخرفية.





على أمشاط الحقيبة : النجوم والزهور تجمل المساحة الخالية من المشط .



مرآة اليد تحولت إلى بحر ومراكب وشمس ، أما المشط فقد أصبح حيواناً بحرياً ضخماً بفضل هذه العيون . . .



أما هذا الكيس فحيث أنه أزرق فى لون السماء فإن السحاب هو أنسب الرسوم . والكيس الآخر قد تحول إلى حديقة زهور . . .

حقيبة من صنع يديك

أحضرى قطعتين من البلاستيك عرض ٣٥ سم وارتفاع ٥٠ سم ، وبطنى كلا منهما على حدة بقماش رفيع أو بلاستيك أبيض ، مع ملاحظة ثنى الأركان لتعطى الأطراف الاستدارة المطلوبة . أحضرى شريطاً طويلا من البلاستيك ، أيضاً ولكن بلون مختلف عرض ٢ سم ، وثبتيه حول الحقيبة على هيئة ثنيات أو كورنيش . ما عدا ناحية الفتحة طبعاً .

اصنعى حمالة الكتف من نفس لون الكورنيش ، بالطول الذى ترغبين فيه . أما فتحة الحقيبة فيمكنك زمها بشريط أو تركها كما هى .



المواد المطلوبة : نصف متر من البلاستيك عرض ٧٠ سم ، أما اللون المفضل فهو الأحمر بنقط بيضاء ، عشرون سم من قماش الكاروه أبيض فى أزرق (هذه الخامات موجودة بمحلات كثيرة بالقاهرة) ويمكنك عكس هذه الألوان إذا رغبت ، أو استبدالها بألوان أخرى حسب ذوقك .



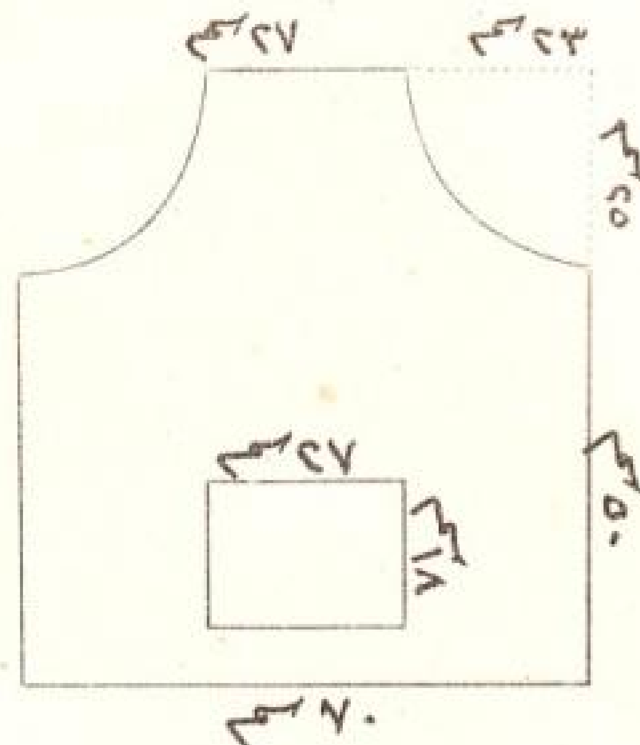
مريلة بديعة للمطبخ

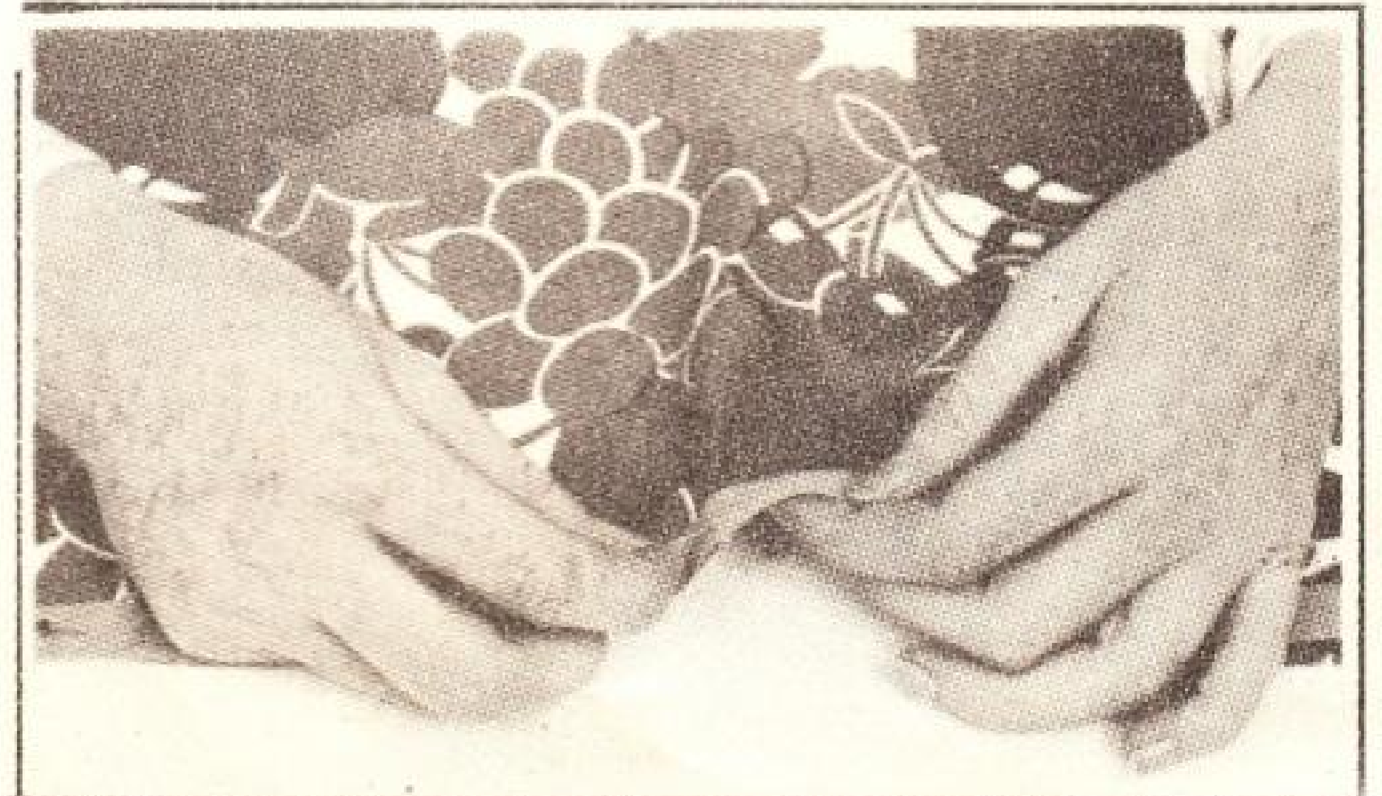
الخامات : قطعتين من قماش الفضلات (كاروه ، منقوش ، قطعة من قماش سادة) بحيث تتمشى ألوانها جميعاً مع بعضها .

الطريقة : افردى قطعة القماش (عرض ٧٠ سم ، ارتفاع ١٠٠ سم) ثم قصى الأركان كما هو واضح فى الرسم . حددى هذا القماش بالشريط السادة من كل الجهات ، مع عمل حمالة لرفع المريلة عند الرقبة ، وشريطين لربطها من الخلف .

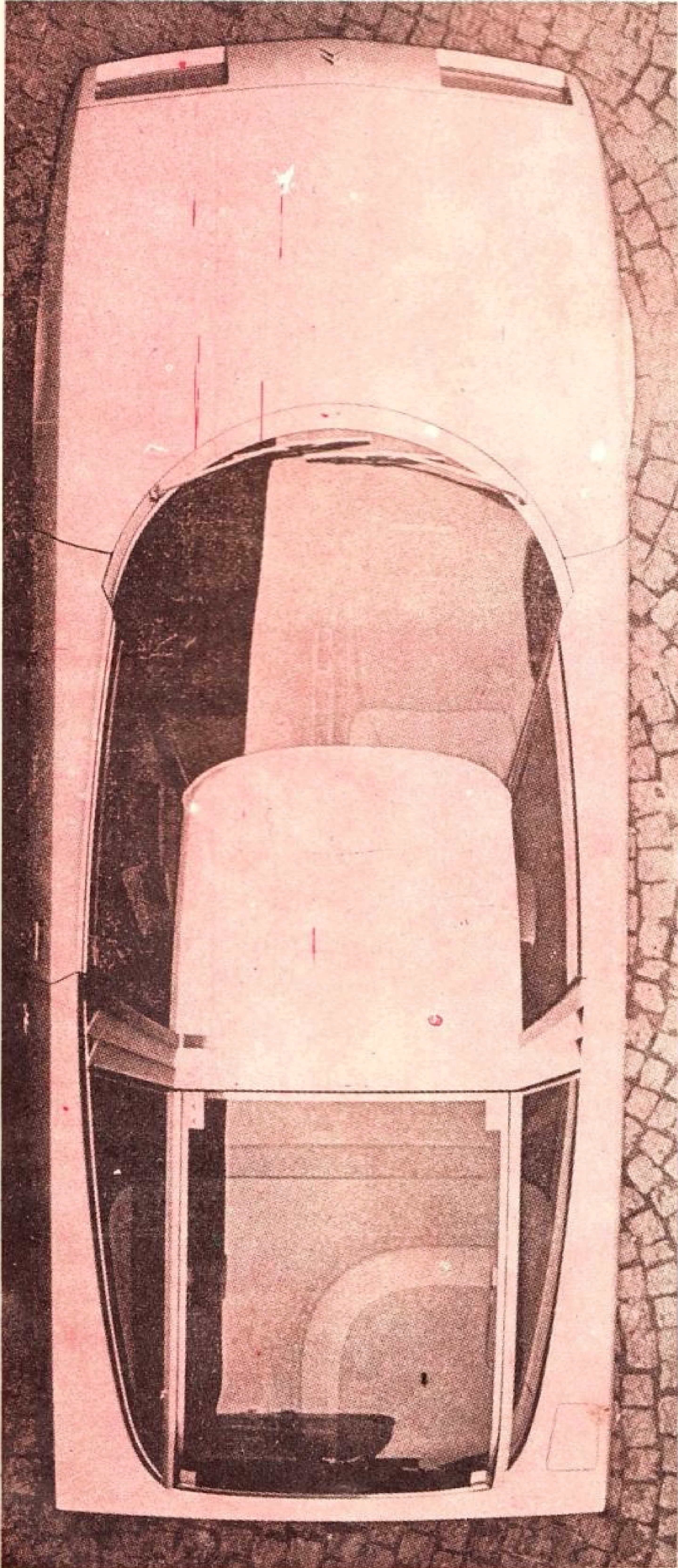
قصى جيبا على هيئة مستطيل عرض ٢٧ سم × ١٨ سم من اللون الآخر ، وحدديه أيضاً بقماش سادة عرض ٢ سم من كل الجهات ، ثم ثبتيه على المريلة .







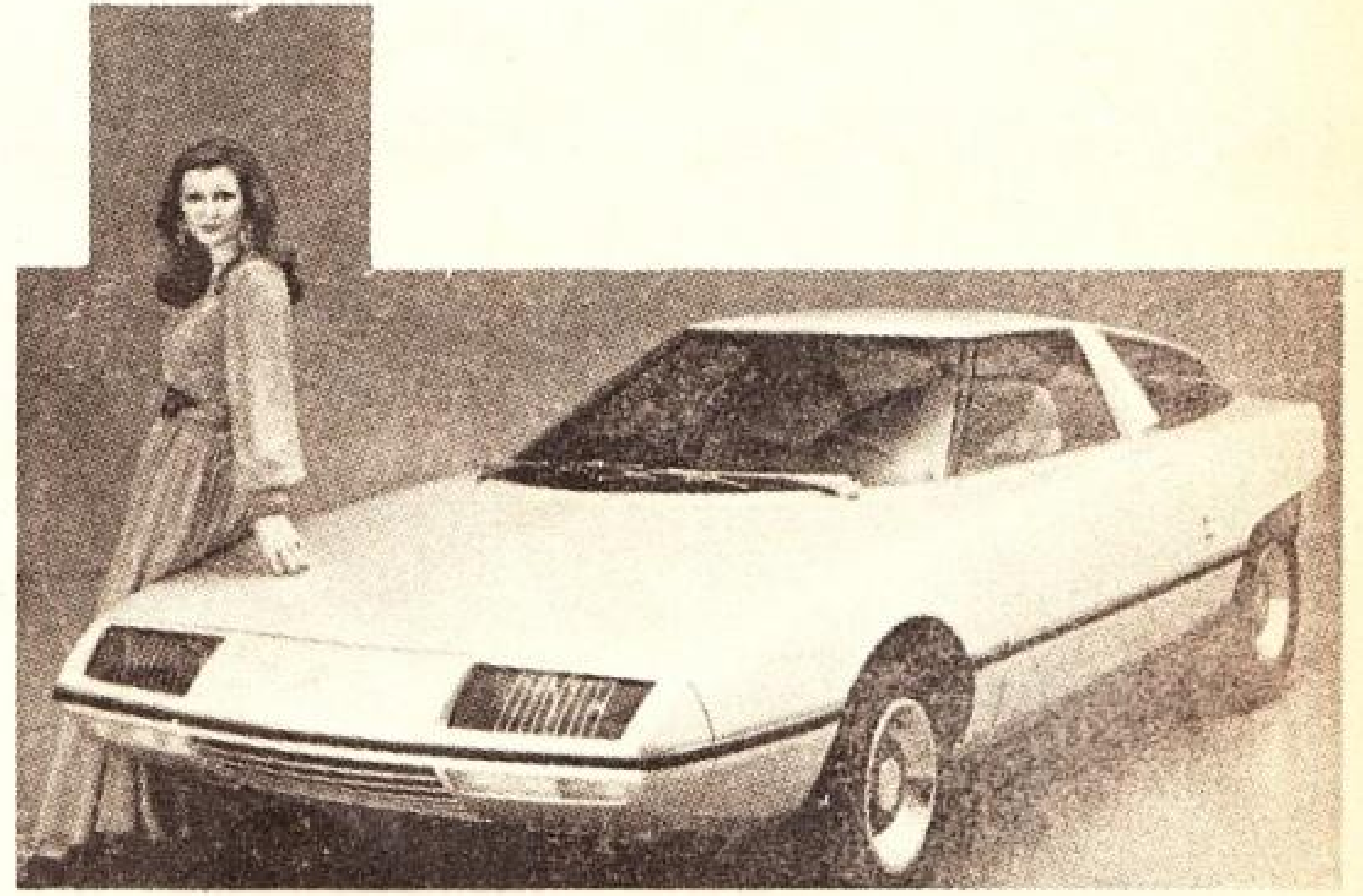
الأناقة فى عالم السيارات



كما أن للمرأة مصممين مشهورين لأناقتها واختيار الأزياء التى تناسبها ، كذلك فهناك فنانون لهم شهرة واسعة فى تصميم أجسام السيارات ، بخطوطها الانسيابية ، وابتكاراتها ، وأضوائها ، وجاذبيتها .

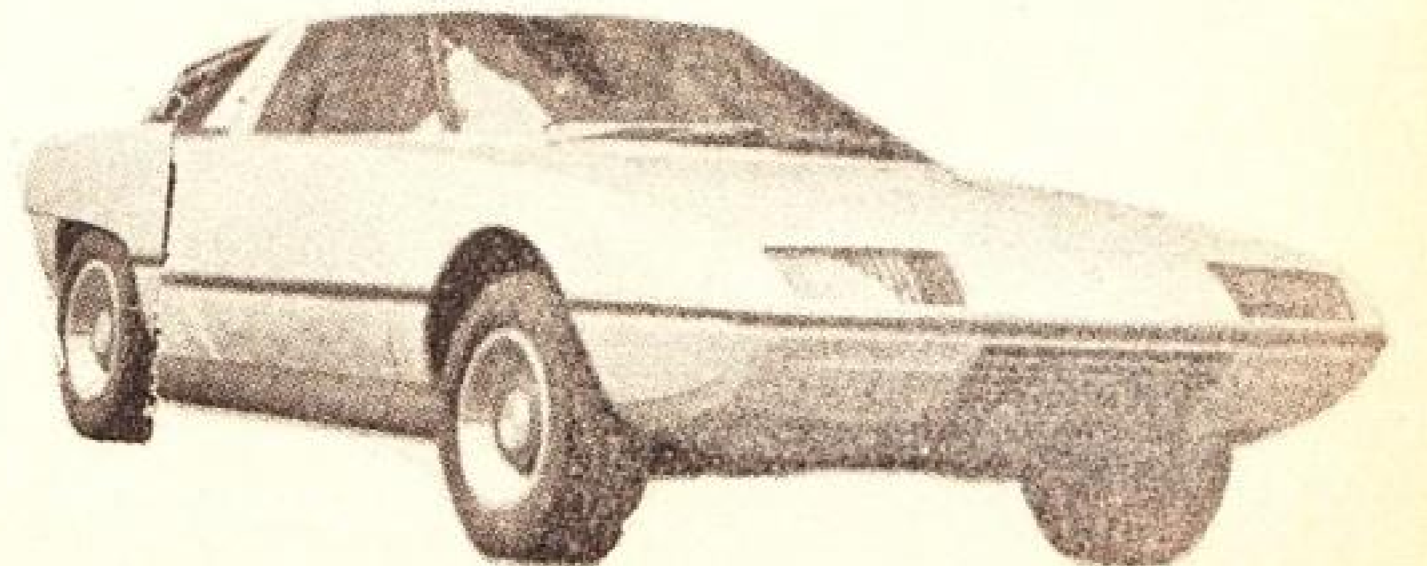
وللمصممين الإيطاليين بصفة خاصة شهرة عالمية فى هذا المجال . ومن هؤلاء المصممين العالميين برتون Bertone ، وفروا Frua ، وجيا Ghia ، وجويارو Guigiaro ، ولمباردى Lombardi ، وميشلوتى Michelotti ، وموررتى Moretti ، وبنين فارينا Pininfarina ، وزاجاتو Zagato ، وغيرهم .

وابتداء من هذا العدد نقدم لك مجموعة من السيارات التى تتميز بأناقتها وجمالها .



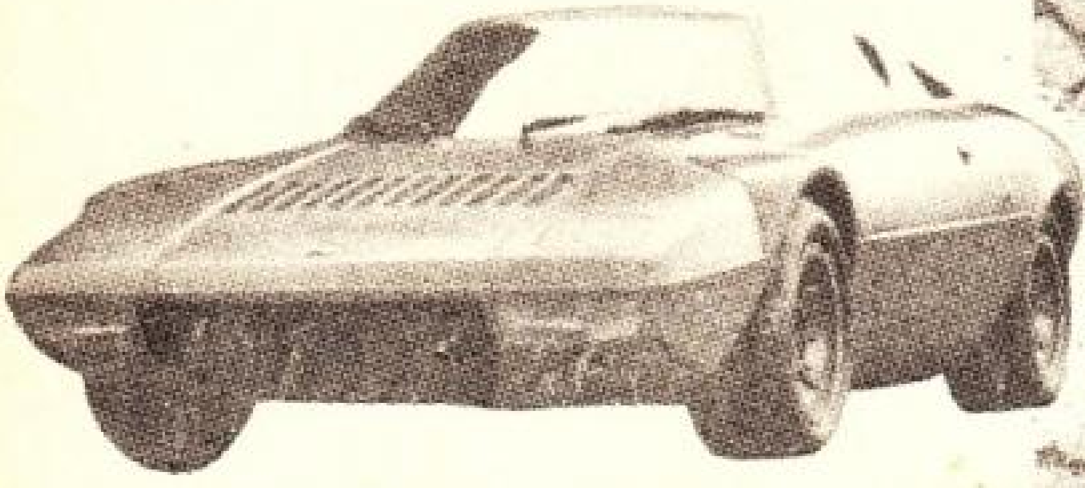
السيارة GS BERTONE

تمثل هذه السيارة الاتجاه الحالى لمصممى أجسام السيارات الذين يهتمون بالنماذج البدائية ، المقترح إنتاجها فيما بعد بمصانع السيارات .



السيارة STRATOS HF

قام برتون بتصميم هيكل هذه السيارة ، وهي مزودة بمحرك لانسيا . ويرى نقاد السيارات أنها لن تنتج على نطاق منتظم إلا في المستقبل البعيد ، لأن خطوطها جريئة ، وقد يصعب إنتاجها اقتصادياً في الوقت الحالي .





السيارة GO

هذه السيارة من تصميم برتون . ولقد استهدف المصمم الإيطالي بسيارته هذه أن يغير تماماً مفهوم « السيارة » . فهي لا تندرج تحت أي تصنيف معين من حيث أسلوب التصميم ، وتنوع الغرض منها ، فهي سيارة برمائية ، وتتميز بالمتانة إلى جانب الأناقة المبتكرة . وتوجد عجلة القيادة في أقصى المقدمة ، في حين يوجد الموتور إلى اليسار ، ويوجد الرادياتور إلى اليمين مع حيز صغير للحقائب .

من مذكرات فتى العصر

١ - لو كنت محافظ المدينة!

ما أن سمع أخى سامى ، بأن الدراسة فى الجامعة ستستأنف الأسبوع القادم ، حتى أعلن أنه سيقضى يوما كاملا متسكعا فى الشوارع والطرقات ، يودع المدينة قبل أن يدخل محراب العلم . ولما سألته أين سيقضى وقته ، قال سأتجول فى عدد من الأحياء ، دون أن أحدد لنفسى هدفا ، وإنما سأسير ، ثم أسير على غير هدى ، وأستغرق فى التفكير والتأمل ، قبل أن أقبع بعد قليل فى حجرتى ساعات طويلة من الليل ، أستذكر فيها دروسى .

وعاد سامى فى المساء ، وقد بدا عليه الإجهاد والتعب ، ولاحت آثار التفكير العميق على وجهه . وانبرت سميرة فى الحديث ، حينما قالت له : « كيف حالك يا أخى ، هل يعود المرء بعد يوم حافل بمثل هذا الوجوم ؟ إلى أين أخذتك تأملاتك ؟ ترى فيم كنت تفكر ، وأنت تهيم على وجهك فى الطرقات ؟ أكنت تفكر فى مدرجات الكلية ، ومحاضرات الأساتذة ، والكتب الدراسية التى ستلتهمها بعد قليل ، أم كنت تهيم فى أجواء شاعرية ، وتمر ببيوت ليلى ، وتحوم حولها كما يحوم الفراش على الضوء ؟ كشفت عن وجه الحقيقة ، وعن أسرارك من حيث لا تدرى ، وعرفنا أن فى الفؤاد أسراراً تدفعك إلى أن تهيم كما هام قيس على وجهه فى الصحراء » .

انفعل سامى ، وعلا الاحمرار وجهه ، ونظر إلى سميرة نظرات ينبعث منها شرار الغضب ، وقال : « ألا تكفين عن السخرية ، هل تظنين أنى عاشق أقوم بتمثيل دور قيس أو عنترة فى مسرحية تنسجينها من نسج خيالك ، وتجلسين لمشاهدتها ؟ كلا يا أختاه ! لن أتيح لك هذه الفرصة الذهبية ، وثقى تماما أن أمورى العاطفية ، هى من صميم اختصاصى وحدى . بقى أن تتساءلى فيم كنت أتأمل ، وما هى انطباعاتى من تجولى فى الطرقات داخل الأحياء المختلفة ؟ تعرفين أنى طالب مجد بكلية الهندسة ، وأنى شغوف بالعمارة إلى حد الجنون ، ومن أجل هذا أنتهز أوقات الفراغ ، لكى أشاهد مختلف الإنشاءات المعمارية فى الأحياء المختلفة ، لأقارن بين الحديث والقديم ، وأنمى فى نفسى ملكة النقد الفنى . هل تريدين معرفة ما كنت أفكر فيه ؟ سأقول لك الحقيقة كاملة » .

ونظر إلى أخى سامى ، وقال : « يحسن بك ، فى كل مذكرة من مذكراتك ، أن تجعل هناك عنوانا للموضوع الذى تكتب عنه ، وقد اخترت لك عنوانا هذه المرة . (لو كنت محافظ المدينة ؟) أجل لو كنت محافظ المدينة ، ماذا كنت أفعل لها ، وماكنت أسهر عليه؟ ها هى ذى مجموعة من الملاحظات السريعة، أسجلها فى مفكرتى، بصفتى محافظ المدينة ، لأصدر التعليمات ، وأستصدر التشريعات التى تحقق جوانب الإصلاح التى أريدها لمدينتى العزيزة .

١ - ما أجمل المدينة التى يحسن تخطيطها ، فتحدد ارتفاعات لمبانيها ، وتمتد فيها الشوارع متسعة عريضة ، إلى مرمى البصر . وتزرع الأشجار الخضراء الجميلة على جانبيها ، فتنتشر الظلال على الغادين والرائحين . لقد قرأت عن البارون هوسمان ، وهو المهندس الفذ الذى أزال أحياء برمتها من پاريس فى عهد ناپليون الثالث ، وشق الشوارع العريضة ، ووضع تصميمات المدينة الساحرة . إذا وقفت عند قوس النصر فى قلب پاريس ، لعجبت لهذه الطرقات العريضة ، التى تمتد كلها فى خطوط مستقيمة ، وكأنها تلتقى فى آخرها بالأفق البعيد . وعلى الرغم من هذا ، فإن هوسمان ، بأعماله الفريدة ، وجهت إليه سهام النقد فى السنين الأخيرة ، باعتبار أنه لم يدخل فى حسابه عصر السيارات ، وأن الشوارع كانت تحتاج إلى اتساع أكبر ، لتستوعب كل هذا العدد الضخم من السيارات .

ولئن كانت هذه هى الحال فى پاريس ، فما أبعدنا عن هذه الصورة فى عاصمتنا الخالدة ، بل وفى بعض عواصم البلاد العربية الحديثة . فها هى ذى بيروت مثلا ، من يسير فى شوارعها ، يظن نفسه كأنه يتجول داخل بعض ألعاب اللونابارك ، فهى مدينة لا شك قد أقيمت بدون تخطيط ؛ شيدت العمارات الضخمة والفخمة فى مناطق متناثرة بصورة متباينة ، ثم تقرر أن تسير أمامها

الشوارع ، وترك للمهندسين أمر تفادى العمارات الضخمة فى طريقهم . ومن هنا تدور الشوارع حول هذه العمارات كالثعبان ، وهو يزحف على الأرض . أما القاهرة ، فما أضيق طرقاتها ، وما أكثر المفارق بينها . أما عن الصيانة فيها ، فأمر نتركه لحديث آخر مستفيض . وإن أقيمت الشوارع فى عاصمتنا قبل أن تشيد العمارات ، على عكس ما هو حادث فى بيروت ، إلا أن ظاهرة الفوضى التى تعم المبانى المقامة ، أمر يلاحظه كل من يتجول فى أحيائنا المختلفة . وكم من قوانين استصدرت لتحديد ارتفاع العقارات، ثم لا تلبث تلك التشريعات أن تسقط فى عرف منفذيها بمرور الزمن ، وبدعوى أن ثمن الأرض فى ارتفاع مطرد ، ولا يعقل — والأمر هذا — أن يكتفى بتشييد عقار من دورين أو ثلاثة أدوار . وتبدأ معاول الهدم فى الڤيللات الأنيقة ، وتدور آلات الحفر بضجيجها الشديد ، وترفع فجأة ناطحات السحاب ، دون أى التزام بعرض الشارع الذى أمامها ، أو بالمبانى الأخرى التى من حولها . وإذا بك فجأة ، تشاهد منظرا غريبا ، يتمثل فى بعض العمالقة الذين انتشروا فى وسط الأقزام ، يحجبون عنهم الشمس ، ويشوهون جمال المدينة . وهناك بعض الطرق السياحية ، كشارع الهرم مثلا ، وهو مثل سيئ لما يمكن أن يوصف به تخطيط المدينة ، إذا افترضنا أن هناك أى تخطيط . فليس هناك أى طابع يميز هذا الشارع ، الذى يؤدى إلى آثارنا الخالدة ، وإنما هى (سكلانس) من المبانى .

لو كنت محافظ المدينة ، لأصدرت التشريع اللازم بضرورة الالتزام بارتفاع محدد ، وبطراز يكاد يكون موحدا ، فلا أجمع فى الحى الواحد ، بين طراز فرعونى ، وآخر عربى ، وثالث حديث ، ورابع ريفى . أما كيف يتحقق لى ذلك ، فإنه بناء على خطة خمسية ، أو عشرية ، نستطيع فى الطرقات الرئيسية ، التى تعتبر أنها شرايين المدينة أن نقدم على هدم العقارات التى تقف فى طريق توسيع هذه الطرقات ، وإزالة تلك العقارات التى تشوه منظر المدينة » .

وقاطعت سميرة أخاها حين قالت : « إن نقدك لما تشاهده أصاب كبد الحقيقة ، أما الحل الذى تقترحه ، فيبدو أنه بعيد كل البعد عن الواقع ، إذ أن الأخذ به سوف يقضى على إزالة أحياء برمتها ، وإلى تدمير كل العقارات التى تقع على جانبى الطرق التى تعتبرها من الشرايين والتى تنادى بتوسيعها . كيف يتحقق هذا ، وعدد السكان يزيد على خمسة ملايين ، فضلا عن الوافدين فى كل دقيقة ، ووقف حركة التشييد بسبب ظروف المعركة الراهنة ؟ إنهم لو أحسنوا صنعا ، لاختاروك مستشارا فنيا ، ولكن الويل لو تم اختيارك محافظا للمدينة » .

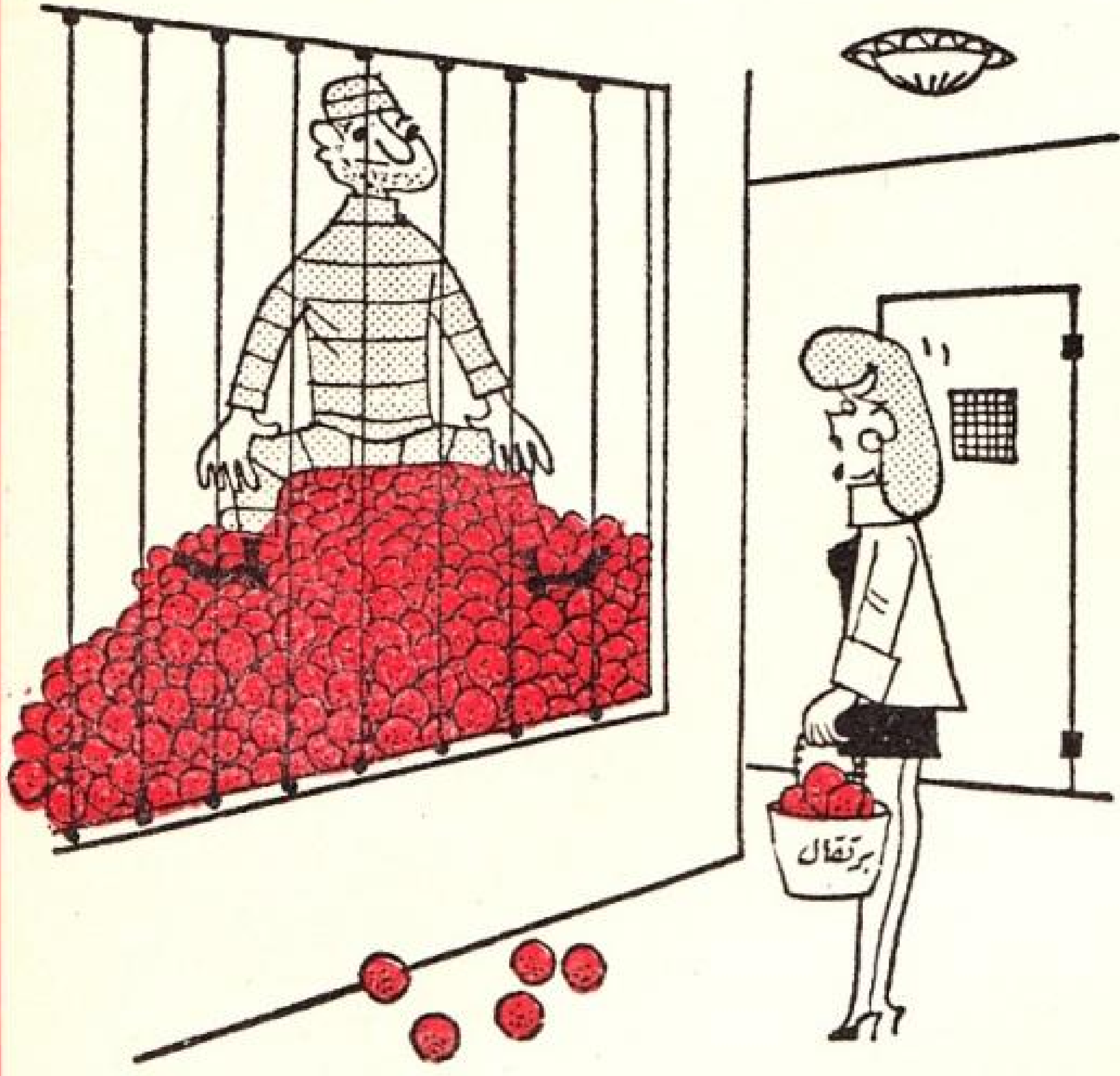
أجاب سامى على ملاحظة سميرة باسما : « هذا دأبك دائما » تحطمين عزيمة الشباب الناهض ، وتسخرين باقتراحات المهندسين الشبان ، فى الوقت الذى ما زالت فيه معلوماتك محدودة ، بل وضئيلة . على أية حال هذه ظاهرة عامة فى بلادنا ، نتسابق جميعا إلى النقد اللاذع وإلى الهجوم الشديد ، بقصد الهدم ، أما النقد البناء فكم هو قليل . أود يا شقيقتى العزيزة أن أؤكد لك ، أنى أولا سأظل محافظا للمدينة عشر سنوات على الأقل ، دون أن أنقل إلى وظيفة أخرى ، حتى تحين لى فرصة تنفيذ مشروعاتى . أما إن كنت معرضا فى كل لحظة إلى النقل أو التعيين فى وظيفة أخرى ، أو تولى الوزارة ، فإنى لن أنجح فى إدخال أى تعديل على المدينة . فإذا ضمنت هذا الاستقرار ، سأسهر أولا على إقامة بعض الأحياء الجديدة التى تتحقق فيها كل شروط المدينة العصرية ، من طرقات واسعة ، ومتنزهات فسيحة، ومرافق كاملة ، ومبان صحية ، تقام وفقا لأحدث التصميمات الفنية . وإنشاء هذه الأحياء أو تلك الأحياء الفرعية ، سيسمح لى بأن أقوم بنقل السكان الذين تقرر هدم أحيائهم ، أو توسيع الطرقات التى تقوم مبانيهم عقبة فى سبيل التوسيع . وكلما تم إنشاء حى جديد ، ونقل سكان الحى القديم إليه ، حانت الفرصة لإقامة حى جديد محل الحى الذى سيزال . فإذا سرنا وفق هذه السياسة ، نستطيع أن نصل بالتطور ، إلى التخلص من المناظر التى تشوه مدينتنا الغالية » .

أردف سامى قائلا : «إن عملية التمويل ، يتفق عليها مع وزير الخزانة ، فى خطة طويلة الأجل ، يمول جانب منها من خزانة الدولة ، فيما يتعلق بالمرافق ، ويمول بعضها الآخر من المصارف التعاونية والبنوك ، ويمول بعضها الثالث من الأفراد الذين سيجدون ما يحفزهم على إقامة هذه العقارات . أما عن الوقت، فإن الأجهزة الحديثة ، وما توصل إليه العلم من إقامة مبان مصنعة أصلا ، لهو أمر ييسر مهمة التشييد ، ويضمن سرعة التنفيذ . وكم من مدن كبرى دمرت أثناء الحرب كوارسو فى پولندا ، وكل المدن الألمانية ، لم يستغرق تشييد مدينة أخرى مكانها ، أكثر من خمس سنوات ، أما إذا وجدت الإرادة الصادقة ، وتوفرت الرغبة الأكيدة فى الإصلاح ، فليس هناك ما يحول دون إتمام المعجزات » .

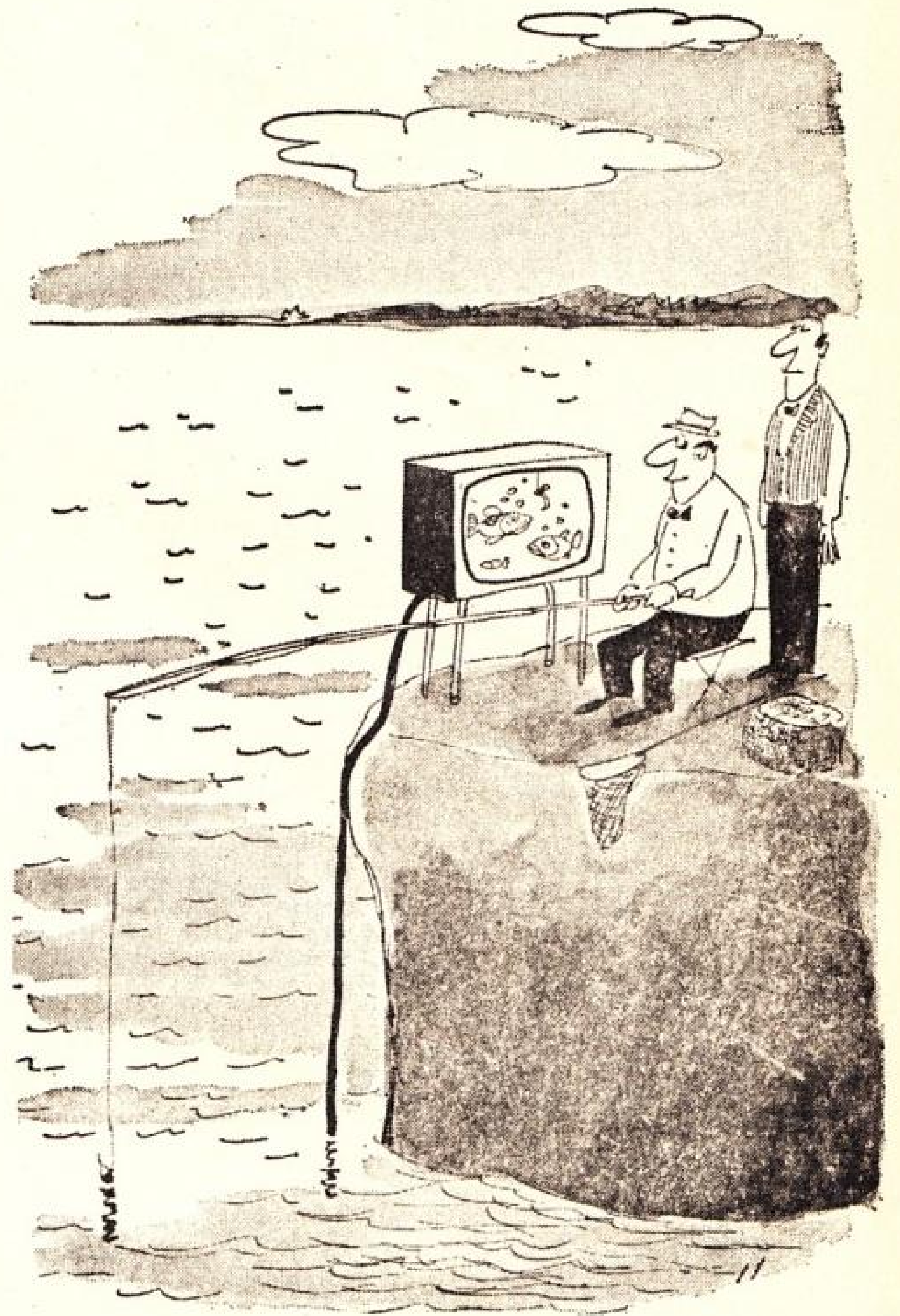
وجاء دورى الكلام فقلت : « أرى يا سامى أنك فى هذا الحديث الشيق ، لم تتناول إلا جانبا واحدا مما تتصوره لو كنت محافظا . وإنى أقترح أن نعود فنستأنف الحديث فى جلسة أخرى ، لنستكمل بنوده » .

طارق

فكاهات



ياه باين إنه بيجولك زوار كتير !



تكنولوچيا



الحيطة والحذر من مميزات مروض الأسود



إختراع

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « نصر » .



س	و	ن	ك	ى	ق	د	ا	ن	خ
ت	د	ه	ى	ر	ح	ب	ل	ا	ى
ى	ا	ل	ط	ى	ر	ا	ن	ج	ر
م	ن	ل	ى	ب	ا	و	ط	ب	ا
ا	ه	ق	ه	م	ق	ا	و	ط	و
ن	ر	ص	ن	ا	ا	ف	ل	ا	ص
ى	ف	ر	ق	ا	و	غ	ى	ر	ه
د	ق	د	ا	ن	ب	ن	ل	ى	ا
ت	ا	ب	ا	ب	د	ل	ا	ا	ش
ش	م	س	د	س	ى	ر	ا	ت	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الدبابات
الهاونات
ألغام
ألفا

الطيران
البحريه
(ب)
بطاريات
بنادق

(ج)
خنادق
(د)
دانه
ديناميت

(س)
سونكى
(ص)
صواريخ
(ط)
طواقم

طوابى
(ف)
فرق
(ق)
قنابل

(م)
متاريس
مسدس
مشاه
(ن)
نصر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

سر الساعات السبع ٥



بقلم : ألفريد هتشكوك

ملخص ما نشر :

مستر بيتر صحفى متخصص فى عمل الألغاز بإحدى المجلات .. ذهب لزيارة صديقه الساعاتى فريتز ، فوجده قتيلا .. ! ووجد مفتش البوليس جرول يتفحص المكان بحثا عن دليل .. ولاحظ بيتر أن الساعات الكثيرة التى خلفها صديقه تشير الى أوقات مختلفة .. فأراد أن يقنع المفتش بأنها تحتوى على رسالة ترشد الى القاتل .. بيد أن المفتش لم يقتنع وأصر على أن التهمة محصورة فى خمسة رجال .. ولما علم بيتر بأن ابن المفتش يهوى الألغاز ذهب اليه ، واستطاع بمساعدته أن يعرف اسم القاتل بالتحديد ، ولكن كيف يجبرانه على الاعتراف .. ؟

الخاتمة

فى مساء اليوم الذى توصل فيه بيتر ودانييل إلى معرفة القاتل ، عقد اجتماع غريب فى الحجرة الخلفية من حانوت فريتز ساندوز . كان المفتش جرول ومعه خمسة من أعوانه حاضرين . كما حضر الخمسة المشتبه فيهم . وفى ركن منزو جلس دانييل جرول ، وأخيراً كان هناك بيتر بيركنز .

غير أن بيتر كان متنكراً فى هيئة غريبة . كان يرتدى عباءة بيضاء فضفاضة ، ويضع فوق رأسه عمامة ضخمة وقد التحى بلحية مستعارة .

كان بيتر هو الذى اقترح عقد هذا الاجتماع بعد أن تمكن دانييل من إقناع والده بالموافقة عليه ، بعد أن شرح له الخطوات التى اتبعها مع بيتر للتوصل إلى اسم القاتل .

كان بيتر بزيه التنكرى يجلس أمام منضدة صغيرة ، بينما جلس الخمسة المشتبه فيهم أمامه فى نصف دائرة ، ، أما رجال الشرطة فكانوا يحرسون الباب .

افتتح المفتش جرول الاجتماع موجهاً كلامه إلى الخمسة المشتبه فيهم وقال :



لم يكن باستطاعة أحد أن يتعرف على بيتر فى مظهره التنكرى ! !

« استمعوا إلى جيداً . لقد تطوعتم كلكم لمساعدتنا فى العثور على قاتل فريتز ساندوز ، لأنكم كنتم جميعاً أصدقاء له . كما أن الشيخ على — وأشار إلى الصحفى المتنكر — قد قبل أن يعاوننا هو الآخر . والشيخ على ضليع فى الاتصال بالأرواح ، وفى الليلة الماضية تلقى رسالة من فريتز ، وكانت الرسالة تقول بأن الساعات التى ملأها ليلة مقتله ستدلنا على أسم القاتل . غير أنه عند وصولنا إلى هنا كانت كل الساعات قد توقفت » .

كان هذا صحيحاً ، فإن الساعات لم يكن يصدر عنها أى صوت . واستطرد المفتش قائلا : « ولذلك فإن الشيخ على سيحاول الآن إعادة الاتصال بروح فريتز ساندوز ليعرف منها اسم القاتل » .

وهنا بدرت بعض حركات تدل على القلق بين المشتبه فيهم ، ولكن أحداً منهم لم يحاول الاعتراض . كان بيتر يعلم بأن القاتل لابد يذكر أنه شاهد ساندوز وهو يعدل من وضع العقارب ، وهو يتساءل عما يمكن أن يكون مغزى هذا التلميح . واستأنف المفتش خطابه قائلا : « والآن سنطفئ

الأنوار ونترك للشيخ على إدارة الجلسة » .
أغمض بيتر عينيه وتظاهر بأنه يستجمع قواه الروحية ، وعلى حين فجأة أطفئت الأنوار ، وساد المكان ظلام دامس .
ظل بيتر لا ينطق بحرف طيلة دقيقة كاملة ، ثم تردد فى جو الحجرة صوت متحشرج يقول :
« فريتز ساندوز ، هل أنت هنا ؟ هل حضرت روحك ؟ »
غير أن السكون ظل مخيما ، فيما عدا صوت تنفس بعض الحاضرين ، وقد سعل أحدهم فى عصبية . بينما استطرد بيتر :
« فريتز ساندوز ، لقد كنت أصما وأنت حى . فإذا كنت لا تزال عاجزاً عن الكلام فإن ذلك لن يدهشنا . ولكن حاول أن تدلنا على حضورك بطريقة ما . هل أنت معنا ؟ »
وشيئاً فشيئاً ، وببطء شديد ، ظهرت فوق رؤوس الحاضرين الحروف ن ـ ع ـ م على شكل ضوء أزرق خافت . وفى نفس الوقت ندت عن أحد الحاضرين زفرة مكتومة ، ثم اختفت الكلمة المضيئة .
وعاد بيتر يسأل :
« هل قاتلك موجود الآن بيننا ؟ »
ومرة ثانية ظهرت الكلمة : ن ـ ع ـ م بنفس الضوء الأزرق الخافت ، فى حين بدا أن أحد الحاضرين يحاول كتم صرخة فزع .
« هل قتلت عند منتصف الليل منذ يومين ؟ »
وفى هذه المرة كانت الكلمة المضيئة تتكون من الحروف : « ك ـ ل ـ ا »
« هل قتلت فى الساعة التاسعة والنصف ؟ »
« ن ـ ع ـ م »
« هل تركت لنا رسالة تحتوى على اسم القاتل ، وذلك بتعديل مواضع عقارب الساعات عندما أجبرك على ملئها ؟ »
« ن ـ ع ـ م »
أخذ صوت تنفس أحد الحاضرين يعلو لاهثاً . . .
« إن الساعات توقفت ، فهل تذكر لنا اسمه بطريقة أخرى ؟ »
وهنا سمع الحاضرون صوت أحد المقاعد يتزحزح من مكانه ، كما لو كان الجالس فوقه يستعد للقيام . ومضت فترة قصيرة عاد فيها السكون يخيم على الحجرة .
وفجأة ظهر الضوء الأزرق فوق زجاج إحدى الساعات القديمة . وكان يعكس الحرف « ف » ، ثم ظهر إلى جانبه الحرف « ر » ثم «ى» و « ن » و «ش» و «ل» و «ى» ، فتكون منها اسم « فرينشلى » . وإذا بصيحة مدوية وصوت يقول :
ـ لا . لا . ليس أنا .
وفى نفس الوقت سمع صوت خطوات مهرولة وصرخات ، ثم صوت المفتش وهو يصيح آمراً :
ـ أضيئوا النور .
سطع النور فى الحجرة ، وأمكن للحاضرين أن يروا فرينشلى الحلاق وهو يقاوم رجال الشرطة الذين كانوا يحرسون الباب . وعندما عجز عن الفكاك أخذ ينتحب وهو يقول :
ـ كان على وشك أن يشى بى .. لقد عرف بأنى أدير حلقات للعب الميسر فى الجزء الخلفى من حانوتى . . .
فقال جرول :
ـ لا بأس ، لا بأس . هيا خذوه إلى المركز .



أعتقد أن جلستنا الروحية الصغيرة قد انتهت .
بعد بضع ساعات كان المفتش جرول يربت على كتف ابنه وهو يشعر بالفخر به ، ونظر مبتسما إلى بيتر بيركنز ، ثم قال :
ـ لقد قر قرارى . سيبدأ دانييل دراسة عن الجريمة . ولكن خبرنى يا بيتر . كيف أمكنك بحق السماء أن تكتب تلك الكلمات على شريط من القماش يمسك به رجالى ، وأن تجعل دانييل يسلط عليه الضوء من مصباح الأشعة فوق البنفسجية ؟
ـ كان ذلك سهلا . إنها إحدى الألعاب السحرية التى تمارس فى الحفلات والأعياد . إن الكتابة تتم بطلاء مضئ يظهر ضوؤه عند تعريضه للأشعة فوق البنفسجية . وقد ساعد على نجاح الحيلة أنى كثيراً ما كنت أقص شعرى عند فرينشلى الحلاق ، وعلمت مدى إيمانه ببعض الخرافات . ولذلك فقد قلت لنفسى ، إن مثل هذا الاعتقاد ، بالإضافة إلى الجريمة التى تثقل ضميره ، فإنهما سيجعلانه لا يستطيع المقاومة فى جلسة روحية ..
ـ معك كل الحق . ولهذه المناسبة يا بيتر إذا عنت لك فى يوم ما إحدى النظريات فلا تتردد فى عرضها على : « سوف أصغى إليك . أجل ، سوف أصغى إليك » .

النهـــايـــة



عالم الحيوان



حيوانات نيوزيلندا

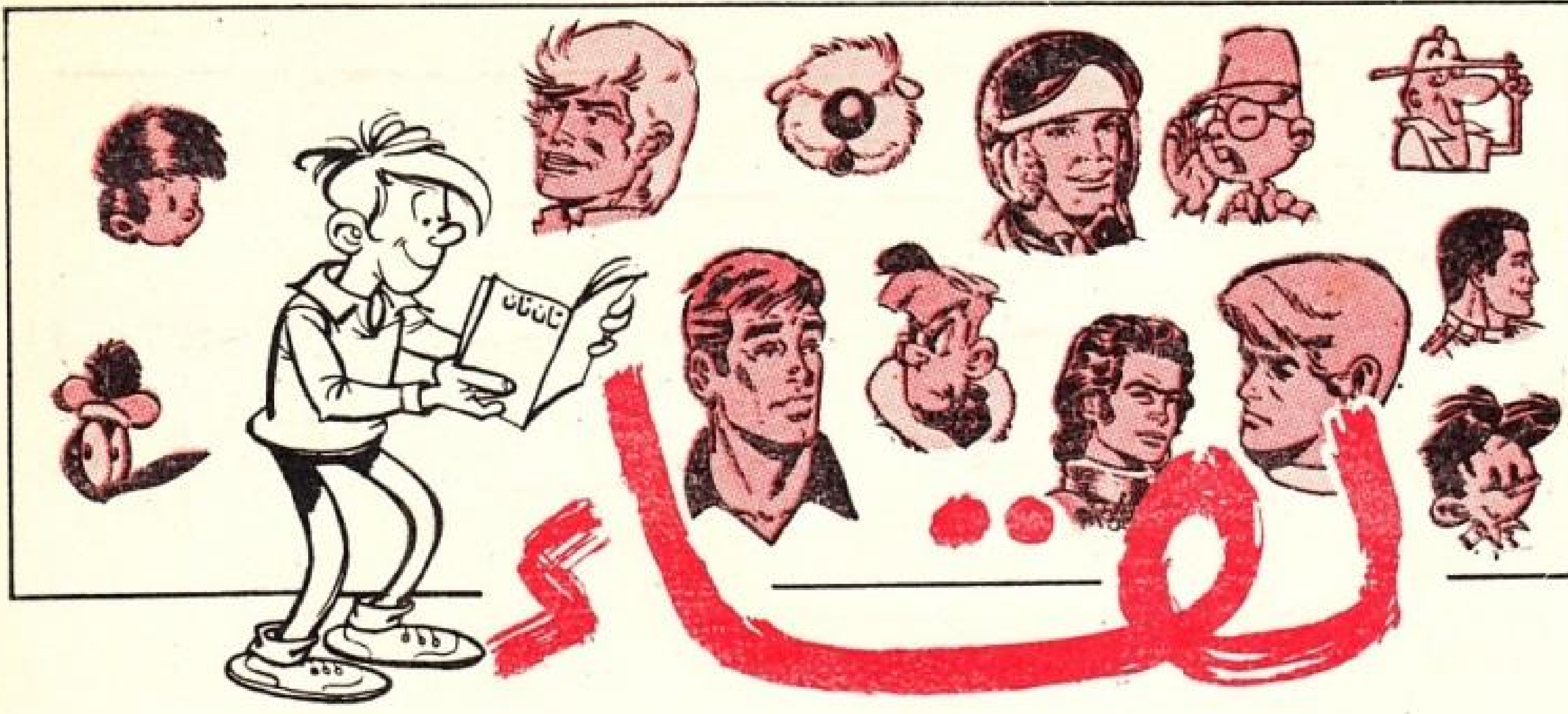
بالإضافة إلى نوعين من الخفاش ونوع من الجرذان ، لم تستوطن نيوزيلندا أية حيوانات ثديية على الإطلاق قبل اكتشافها . فنيوزيلندا بلاد كانت غاصة أصلا بالزواحف ، عامرة بجمهرة كبيرة متنوعة من الطيور بالغة الطرافة والجمال .

وخلال الرحلة الثانية التى قام بها المكتشف الكبير « كوك » إلى نيوزيلندا عام ١٧٧٤ ، جلب معه إلى البلاد الجديدة « الخنزير الأوروبى البرى » كأحد مصادر الغذاء . ومنذ ذلك الحين وخلال القرن التاسع عشر خاصة ، جلب الإنسان إلى نيوزيلندا أنواعا شتى عديدة ، ولقد أثبتت كلها تقريبا أنها كانت نكبة ووباء لأنواع الحياة البرية فى نيوزيلندا ، وهكذا أصبحت فى حكم الآفة التى تستأصل أنواع الأحياء الأصلية فى نيوزيلندا .

ووصلت الأرانب عام ١٨٣٨ كمصدر للغذاء . كما جلب البوسم Possum ذو الذيل الفرجونى عام ١٨٥٨ كمحاولة لبداية صناعة الفراء فى البلاد . أما ابن عرس (العرسة) والقاقوم (حيوان من جنس ابن عرس) فجلبا عام ١٨٨٥ ليفترسا الأرانب حتى يوضع حد لتكاثرها لكنها لم تفلح فى شىء أكثر من القضاء على العديد من الطيور . وفى عام ١٨٨١ جلب الغزال الأحمر ليكون هدفا لممارسة رياضة الصيد والقنص ، ومن آنذاك أصبح الغزال الأحمر المواطن الأوروبى أصلا مصدر خطر عظيم ؛ كما جلب الجدى البرى ، والشمواه ، والقاهر (حيوان من جنس الجداء موطنه جبال الهملايا) ، وحيوان السامبا (غزال ضخم يعيش فى الهند وماليزيا) ، بل وأيل الشمال (أكبر أنواع الغزلان فى العالم موطنه أمريكا الشمالية) — كل هذه الحيوانات جلبت لنفس الغرض ، ومعظمها ما زال حيا هناك ، ولكن عددها انخفض .

ولابد أن الفئران والجرذان وصلت مبكرة ودون دعوة ، فى السفن ؛ كما أن القنافذ والأرانب وغيرها من أنواع الحيوانات الأوروبية استقرت ثمة ، ولكن العجيب أن المحاولات المتكررة لجلب حيوان الوالابى (نوع صغير من الكنجارو) لم تلاق سوى نجاح محدود .

ولقد أدت تربية الأغنام إلى تغيير المظهر العام للريف النيوزيلندى ، كما أن الثدييات التى جلبت سواء كانت برية أو مستأنسة قضت على الكثير من أنواع الطيور عديمة النظير والمواطن التى كانت تأوى إليها . فبعض الأنواع أوشكت على الانقراض وبعضها انقرض فعلا .



السيد الدكتور - رئيس تحرير مجلة «تان تان»

تحية طيبة وبعد :

فإننى أود أن أعبر عن شكرى وما أكنه من تقدير وحب وإعزاز لكل من يشترك فى تحرير هذه المجلة — لا أبالغ إذا قلت إنها موسوعة ثقافية صغيرة — لما تحتويه من موضوعات علمية مختلفة شيقة ، وتحتاج إلى جهد حتى تخرج فى تلك الصورة الطيبة ، كما أننى شعرت بسرور عندما سايرت مجلتى المحبوبة ظروفنا التى نمر بها وقدمت معلومات عسكرية.

وأما اقتراحى فهو :

١ — أن ترسلوا لنا رسومات عن الأسلحة الحديثة على ورق كرتون مثل (محطة البنزين) لنعدها بأنفسنا كذكرى من مجلتنا المحبوبة .

٢ — أخشى من التغيب الطويل لصديقنا المحبوب مورتيمر ودافرييه ، خصوصا وأنهما لم يذكرا فى مسلسلات الأشهر الأربعة القادمة.

٣ — نضم صوتنا لزملائنا لكى تكثروا من المسابقات كلما استطعتم .

صديق المجلة المخلص :

عبد العال أحمد عبد العال

الثانوية الكهربية بالجيزة — ج. م. ع .

١ — ستعود إليكم الهدايا على ورق الكرتون .

٢ — إن كان أبطالك لم يذكروا فى مسلسلات الأشهر الأربعة القادمة ، فلعلك ستجدهم فى القائمة التى ستصدر فى أوائل العام القادم ، والخاصة بمسلسلات الشهور الأولى من عام ١٩٧٤ .

٣ — سنعمل على نشر مسابقة مرة كل ثلاثة شهور .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

أبعث بالتحية ، إلى كل من شارك فى إخراج المجلة فى طابعها الجميل وبعد . .

إن لى اقتراحا قد يفيد المجلة ، وهو أن تنشروا فى باب تاريخ الشعوب قصة كفاح مصر القديمة مع المستعمرين الهكسوس وانتصار مصر عليهم .

وأكرر شكرى لكل من ساهم بجهده فى سبيل إخراج المجلة .

طارق يوسف عبد الحميد

كلية سان مارك — بالشاطبى — الإسكندرية

لسنا ندرى الباعث على اقتراحك لنشر دراسة عن قصة مصر مع الهكسوس ، ومع ذلك قد ترد فى بعض فصول تاريخ الشعوب بعض الجوانب التاريخية لمصر القديمة .



إلى المجلة العظيمة تان تان التى ملأت فراغ كل فتى وفتـاة بقصصها الممتعة وأبوابها المنسقة وفكاهاتها الطريفة . أرجو أن تسمحوا لى أن أبدى بعض الاقتراحات :

١ — أحبذ اقتراح الصديقة منى محمد الجابى الذى يدور حول أعمار القراء وما يناسب بعضها بعضا . وأنا أشاركها الرأى فى أن يكتب كل قارئ عنوانه بالكامل وسنه . ومن يراسلنى إذا كان فتى أو فتاة فأنا أرحب به على أن يرسل لى بعنوانه كاملا وسنه أيضا .

٢ — كثير من أبطالنا المحبوبين مختفين مثل « ڤانسان لارشيــه » « برونو برازيل » و « تاكا تاكاتا » فأرجو نشر قصص لهم فى أقرب وقت .

٣ — جاء فى العدد رقم ٨ من السنة الثالثة أن قصص تان تان وميلوستنشر داخل المجلة ، وهو خبر سار ، بل هى بشرى عظيمة بعد أن ظللنا ننتظرها طويلا . فأرجو الإسراع فى نشرها .

٤ — أرجو نشر معلومات عن الغواصات والمركبات البرمائية .

٥ — الرجا نشر عنوان المجلة مع كل عدد ، ليكون فى متناول كل قارئ ، وأخيرا أرجو من المجلة الحبيبة نشر خطابى هذا فى أقرب وقت . وشكرا .

الصديق أشرف شكرى فريد (١٤ سنة)

٥٦ ب شارع منصور — باب اللوق شقة ٢٠

القاهرة — ج.م.ع

١ — موافقون .

٢ — سيعود إليك أبطالك ، وهناك بشرى طيبة ، وهى عودة تاكاتا كاتا بعد أن رفع الناشر الحظر عنه .

٣ — سنسرع وفقا لرغبتك فى نشر تان تان وميلو .

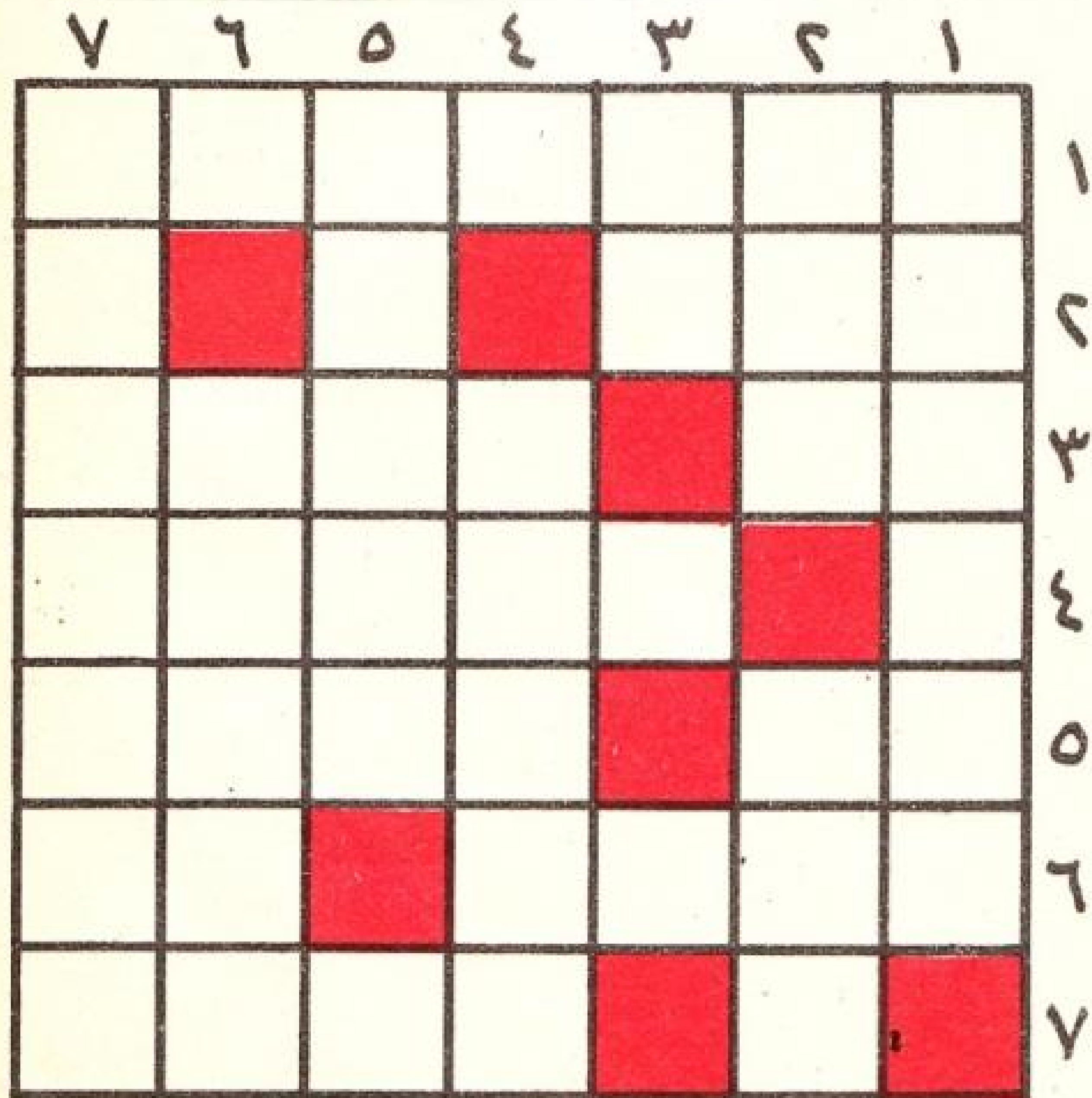
٤ — نشرنا من قبل معلومات عن الغواصات ، وسنعود إليها بين الحين والحين .

٥ — عنوان المجلة مطبوع عليها ، وهو العنوان الذى أرسلت به خطابك .

لقطة

أناقة

كلمات متقاطعة



أفقي :

١ — من أئمة الفقه المشهورين .

٢ — للترجي .

٣ — دلت .

٤ — من مواد البناء — نعاس .

٥ — فاسد (معكوسة) — ملكي .

٦ — سقطت — استفهم .

٧ — مصيره .

رأسي :

١ — النمل الأبيض .

٢ — نصف (لعوب) — غامض .

٣ — مساقط مياه .

٤ — . . . .

٥ — مجفف (معكوسة) — حاجز .

٦ — عملة أمريكية .

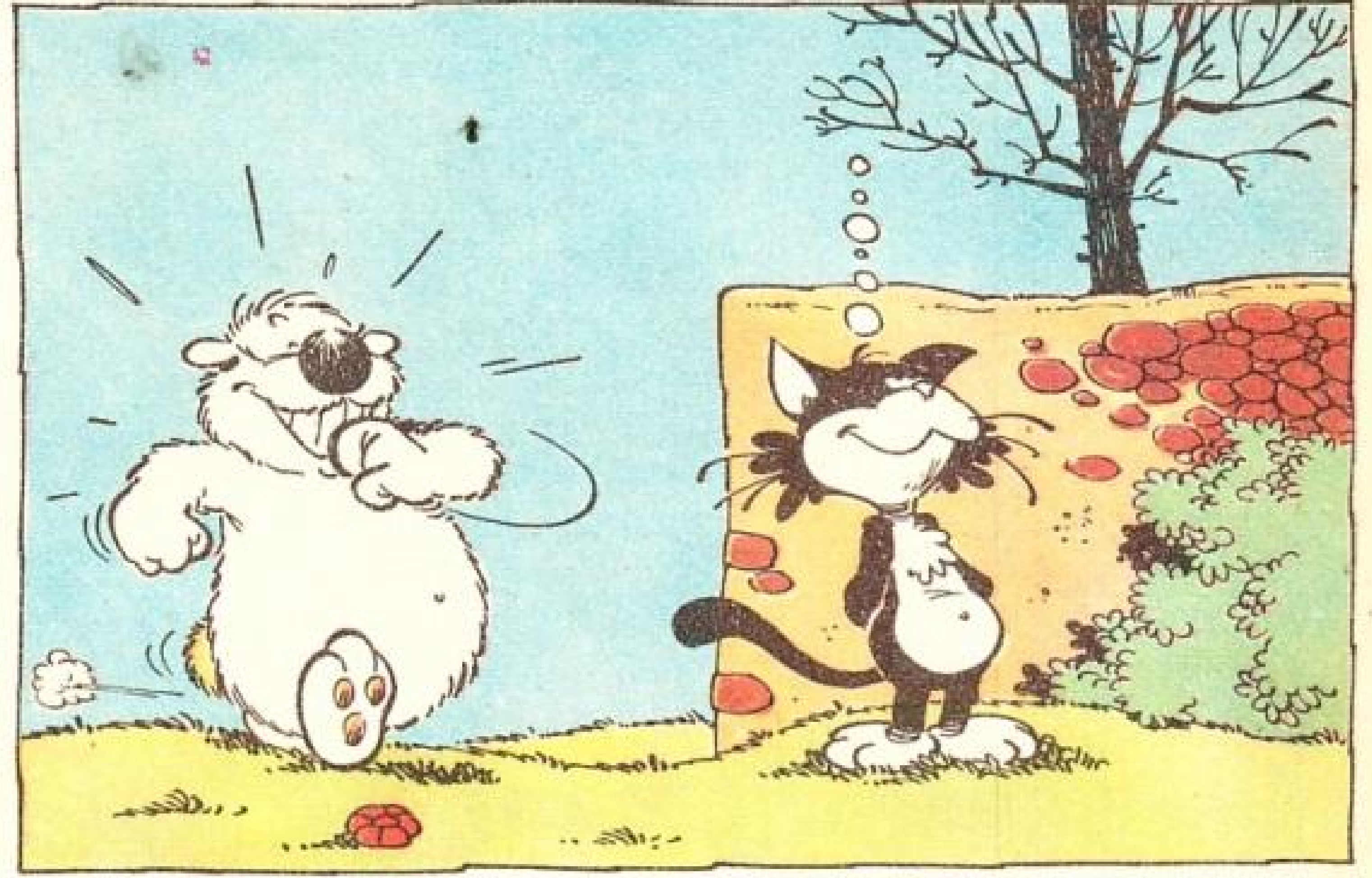
٧ — يستهويه .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ض	م	ى	ر		ج	د
٢	ف	و	ا	ت	ى	ر	
٣	أ	س	ى	أ		أ	ر
٤	د			د	و	ر	ق
٥	ع	ى	د		ت		م
٦		و	ج	و	د	ى	
٧	غ	د	ى	ر		د	م

حل مسابقة العدد الماضى

لوبي






ٱ
تشوك


الهيييه...


لوبو.
لقد رأيتك!!


لقد فاجأتك متلبساً بجريمة الحقد على القطط!
أنا؟


يالها من فكرة غريبة! ... إنني بعيد كل البعد عن فكرة مشاغبة لهذه الحيوانات اللطيفة!...


إنني أحب القطط! واحترمها! وإنني من أنصار اتحاد جنسي القطط والكلاب في عالم أفضل تسوده العدالة وحيث...


أليس مشمش من جنس القطط؟...
آه! معذرة! لقد أثرتني!
بلوب


إن مشمش هو الاستثناء الذي لابد منه لتأكيد القاعدة!
كرونك!

كومانش











(*) رمز العملة المزيفة في أمريكا

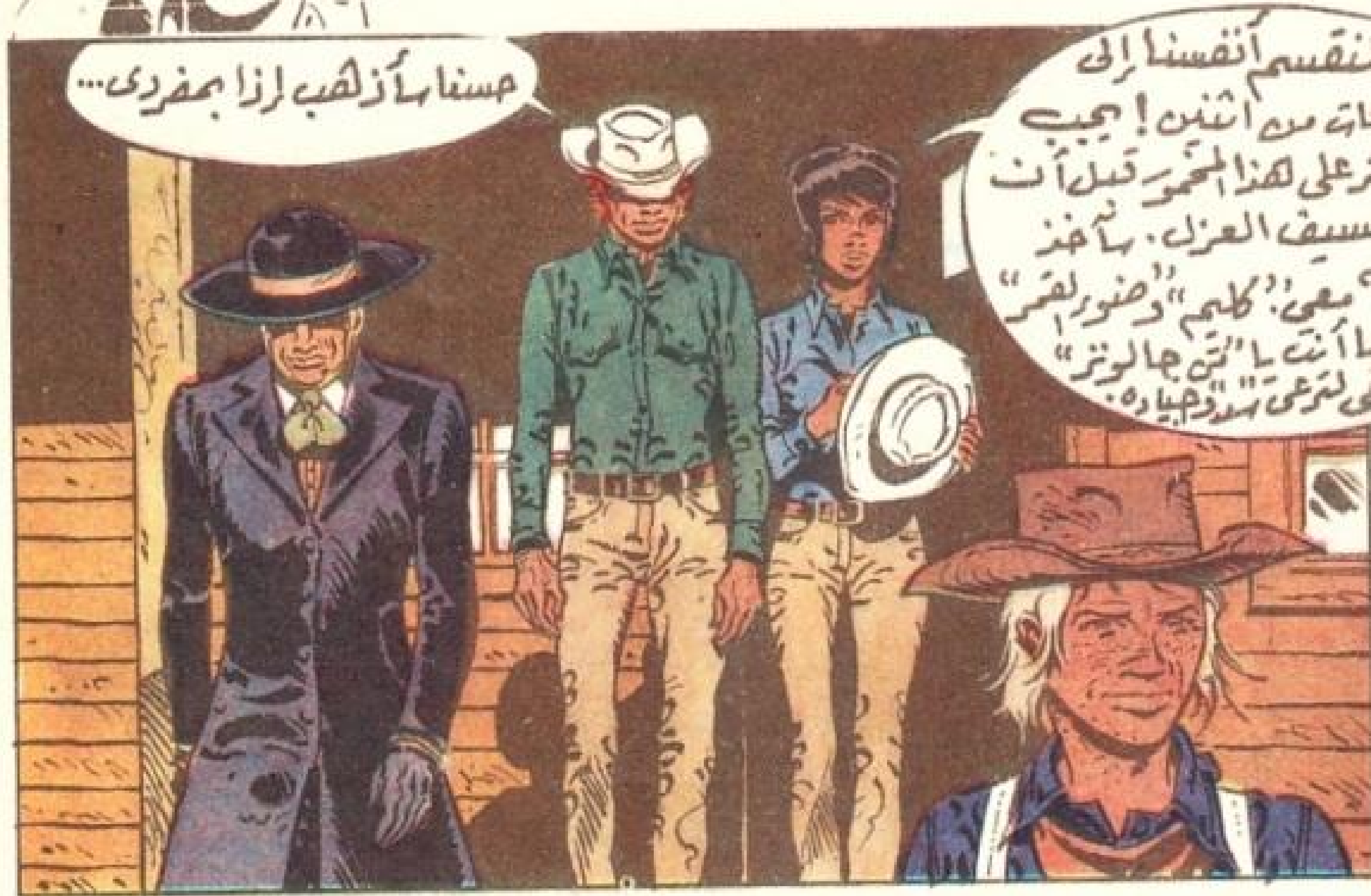






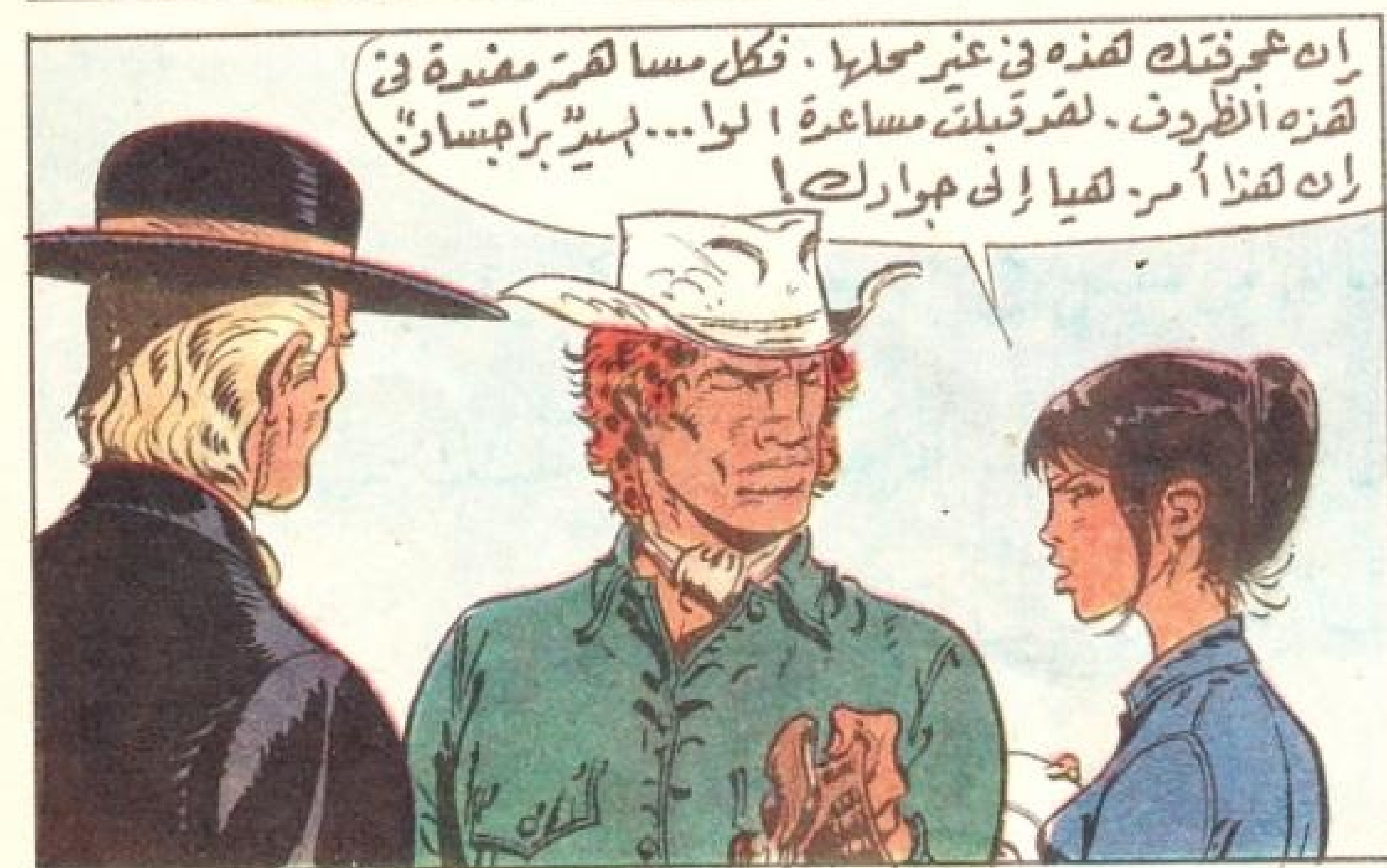
ذئاب الـومينج













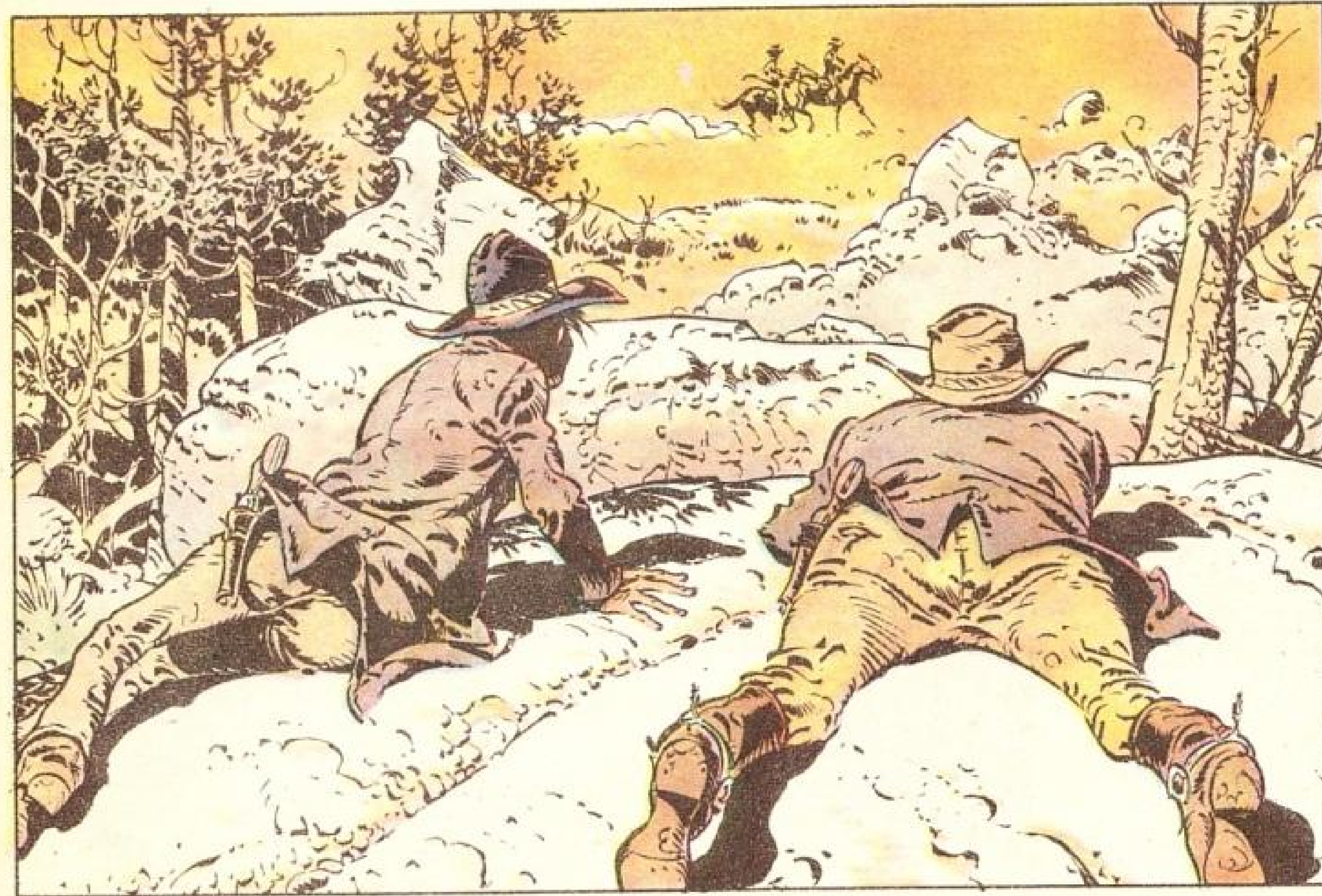
كومانش



لست أفهم يا سيدي. إن "ريد" لا يستطيع احتمال الواعظ فلم تجبرينه على مرافقته ؟
من الممكن أن أجيبك بأن هذا ليس من شأنك يا "طوبي"...
لكن اعلم أنه بمرور الوقت سيفد إلينا الكثير من الوجوه الجديدة لأن الغرب بدأ يتنازل عن عزلته. إنها المدنية. وهي التي لا يحبها "ريد"! ويجب أن يعتادها...
فعلا. يجب أن نكف عن تصرفنا هذا الذى يشبه تصرفات الحيوانات البرية. أليست هذه فكرتك ؟ مفهوم. غير أن المدنية لا تبعث إلينا إلا بالملائكة. حتى ولو كانوا يحملون تحت ذراعهم الكتب المقدسة!...



إن لم يكن "براجشاو" رجل دين بالمفهوم المألوف فإنى أعتقد أنه رجل طيب ثم... آوه كفى! فلنفكر الآن فى "فرعون"! سنبدأ بالسير فى الاتجاه العكسى للنهر قاصدين "آرو كريك"...





ألم أقل لك يا "روس" إنهم ذاهبون لاستخراج النقود من حيث سبق لهم أن دفنوها ؟ لقد خدعونا. هذا مؤكد!
من المؤسف أن يكون لى إخوة بمثل غبائك يا "رودى".



حسن ألفاظك يا "روس"! إن كونك أكبر الإخوة "رودبز" لا يسمح لك بأن تعتقد أن...
ها هو يبدأ من جديد! حسنا ما دام الأمر كذلك...

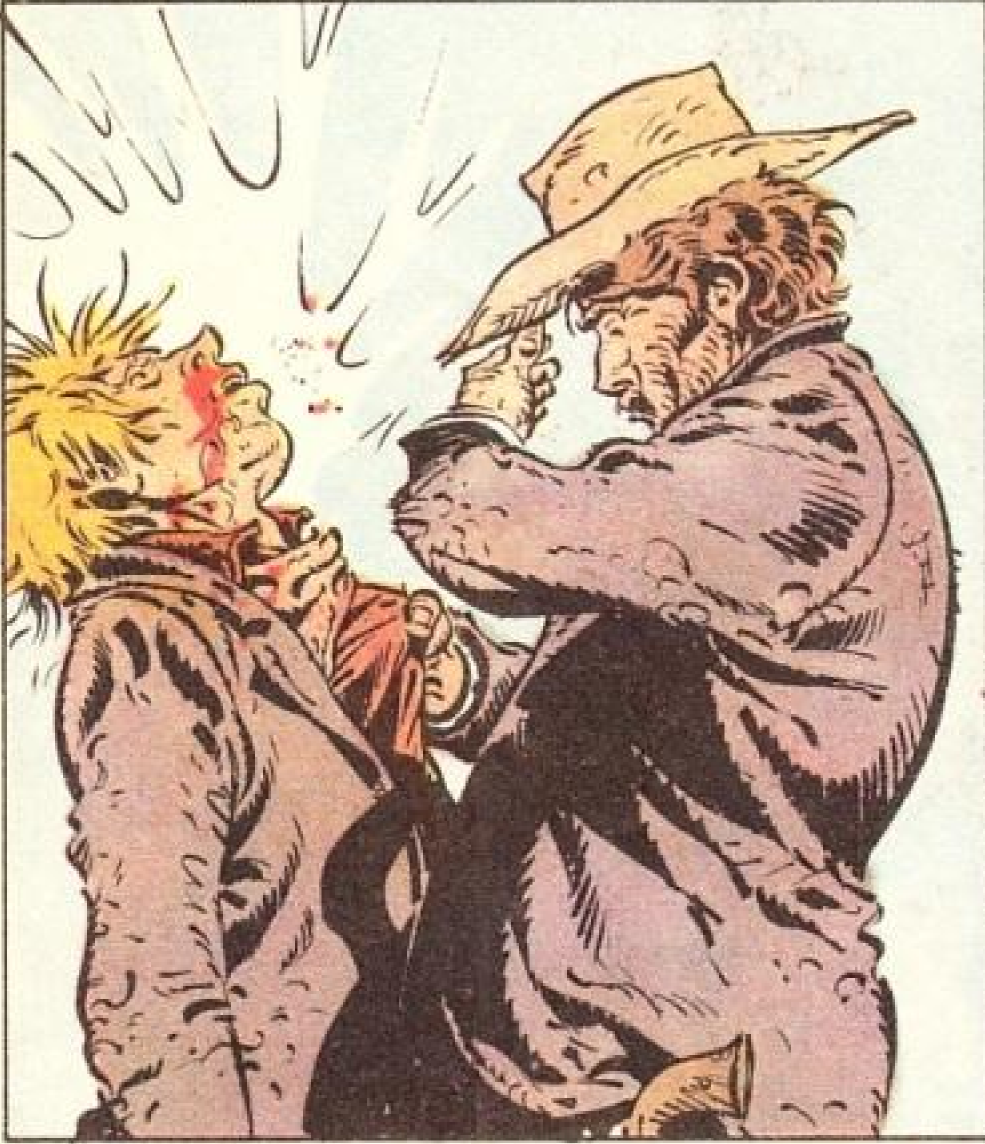




ذئاب الومينج







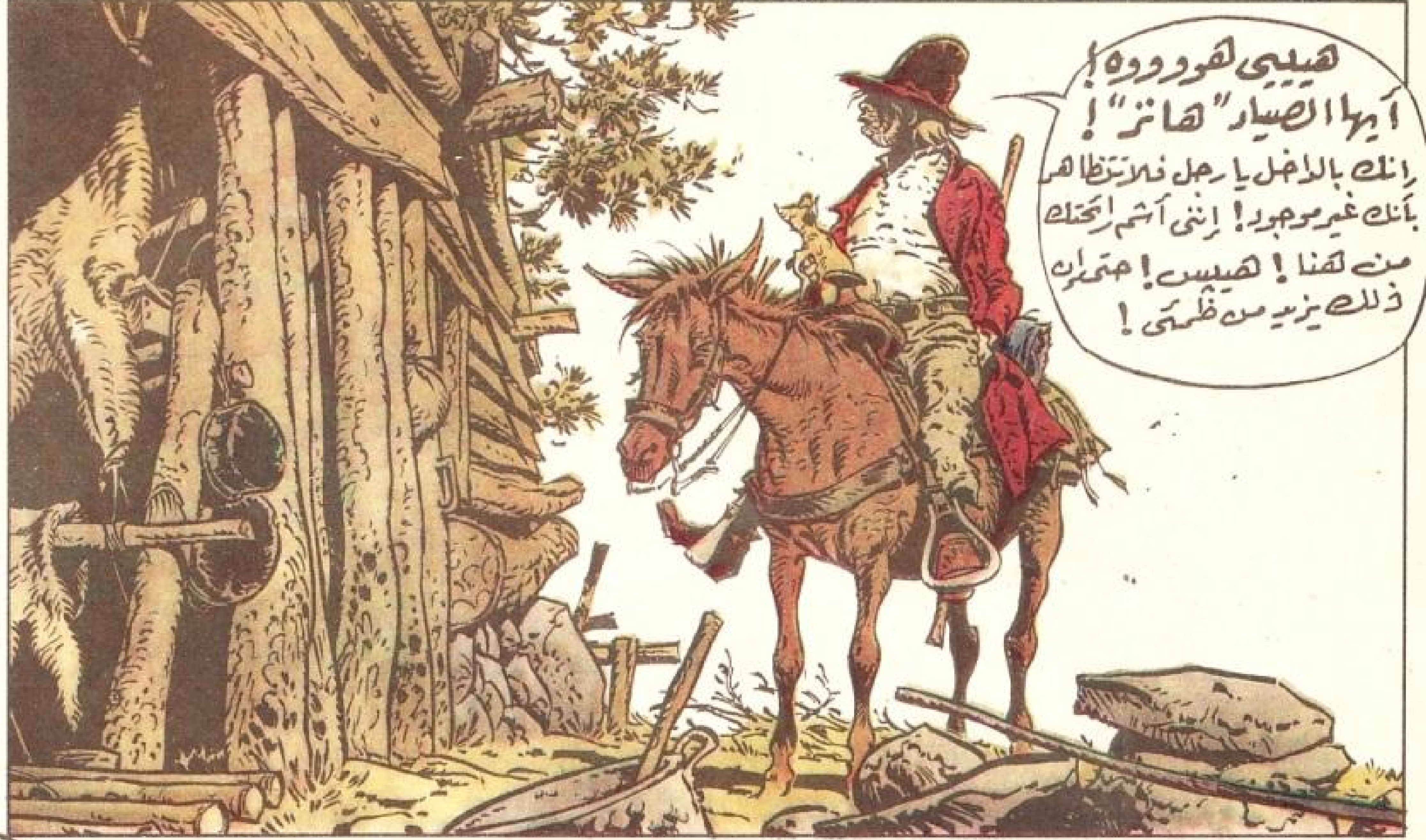








كومانش



هيـيي هوووووه! أيها الصياد "هانز"! إنك بالأجل يا رجل فلا تتظاهر بأنك غير موجود! إنني أشم رائحتك من هنا! هيس! حتى إن ذلك يزيد من ظمئي!



من هذا الذي يجرؤ على مخاطبتي بهذه الطريقة؟ ما اسمك أيها الغريب حتى أعرف ماذا أكتب على قبرك!



كنت أعرف أنك موجود! إني أشعر من نبرات صوتك أنك لم تتغير يا قاتل الدببة! هيس! إلا بالنسبة للقذارة فأظن أنها قد زادت قليلاً كما هو الحال بالنسبة لبندقيتك.



من؟ "فرعون كولورادو" بشحمه ولحمه؟
يالها من مفاجأة!



جئت في الوقت المناسب. كنت في حالة من السأم حملتني على مخاطبة جلود الحيوانات التي قتلتها. ما الذي أتى بك؟
حالة ظمأ بسيطة...



لحظة! لن أعطيك شيئاً بلا مقابل! يجب أن تساهم في التكاليف...
أعرف أضخم قنينة عندك أيها الصياد...



إن من أعمل لحسابهم قد أخذوا في الاعتبار احتياجاتي في الطريق! هيس
!

ذئاب الومينج





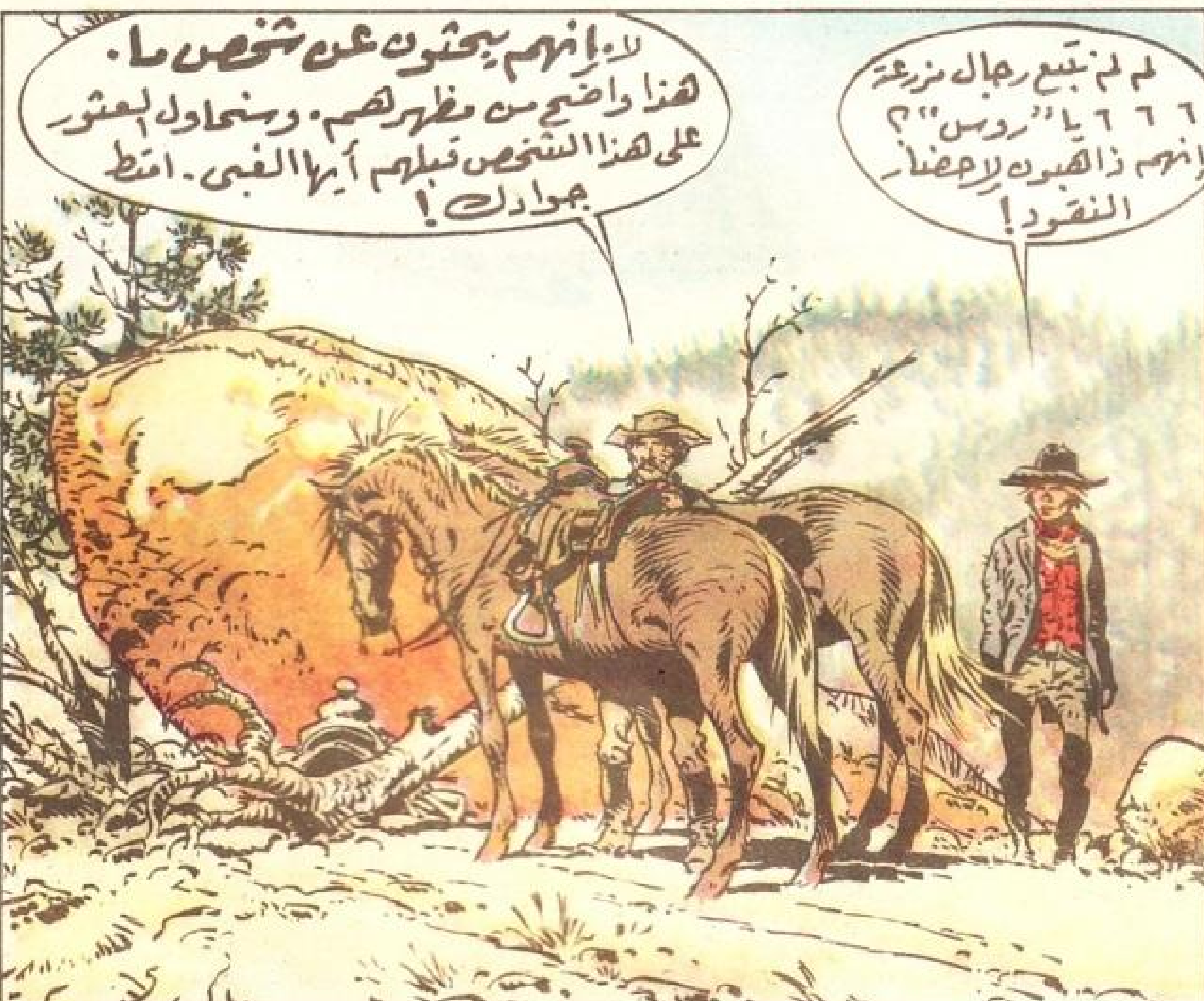












يتبع

كليفتون



في "لندن" العاصمة المرحة التي انتشر فيها تناول المخدرات وارتداء الميني جيب. في نهاية يوم جميل ومنعش..
بيرة شقراء وسمراء.
حانة الجزار النظيف
كافيتريا عمومية ٦
كافيتريا ٦



انظر! هذا هو المفتش السابق "رونالد ماك دونالد ماك دي داك" الذي دخل لتوه.
وصديقي العزيز "دون" إنني لم أره بعد تركه للخدمة سوى مرتين أو ثلاث...



لقد فقد الكثير من وزنه!
يبدو أن الأمور ليست على ما يرام بالنسبة له. ربما لأنه يشكو من الكبد...



أما من أحد يقوم بالخدمة هنا؟ ألم يعد ممكنا أن يحصل المرء على طلبه في "لندن"؟



دقيقة من فضلك! هذه غلطة العملاء الذين تسببوا في بعثرة الفول بسوداني بعدم اكتراثهم!
!!!



آه! الصوت! إنه هو! هذا هو الصوت مرة أخرى!
؟



حسنا... بكل تأكيد إن لي صوتا! إن من يقوم بمهنتي هذه يجب ألا يكون أبكم والا عاقه ذلك عن القيام بتلبية الطلبات.!

الصوت الغامض















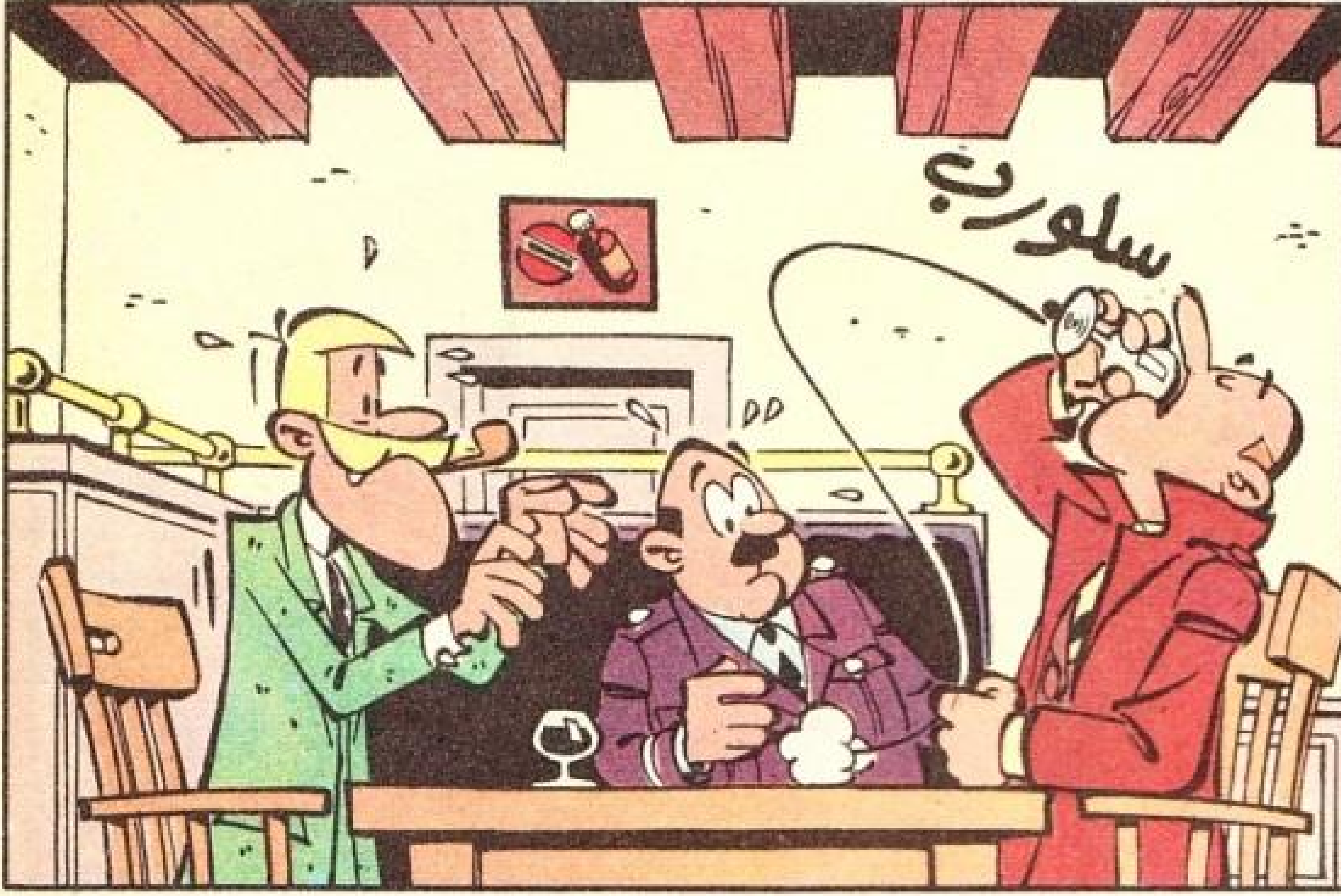






كليفتون


الصوت الغامض؟ ماذا تقصد بقولك هذا؟
هل أنت تمزح؟
أمزح؟... آه!


سلورب


لو كان هذا لونا من المزاح فهو كئيب أيها الملازم "شويشلاف"...
"بوبشلاى"!


"شلوبفلاش" فلوبشلايب" ما الفرق بينهما؟... أليس هذا كأسى؟
أعتقد لا.


إنك متعب قليلا يا "دونالد"... وفى هذه الحالة يكون للمشروبات الروحية تأثير ضار... احم... حدثنا عن الصوت الغامض هذا...


آه صحيح الصوت!... إنه فى منطقة "فلاتعيش - بير - أيرون"... وهى بلدة يسودها حزن شديد... بل هى جحيم!
إلى هذه الدرجة؟


كما أقول لكم!... أليس المكان - الذى تتم فيه سرقة الناس دون وجود أحد من حولهم ويسقط الشخص منهم صريعا دون أن يحسسه أحد بالمكان الذى يستحق أن يسمى بالجحيم؟
وهل توجد فى المنطقة خمور جيدة؟...


قل لى أيها الساقى!
أتظننى مخـ... لهيك... مخمورا؟


أبدا أبدا. لم يجزم أحد بذلك يا "ماديك"...
أشعر كأن هناك... كشـ... شك فى ذلك لكنى سأريكم...


عندى ما يثبت صحة ما أروى!

الصـــوت الغـــامـض



















الوجهة ديزيرتاس

























أسرة فرانشال

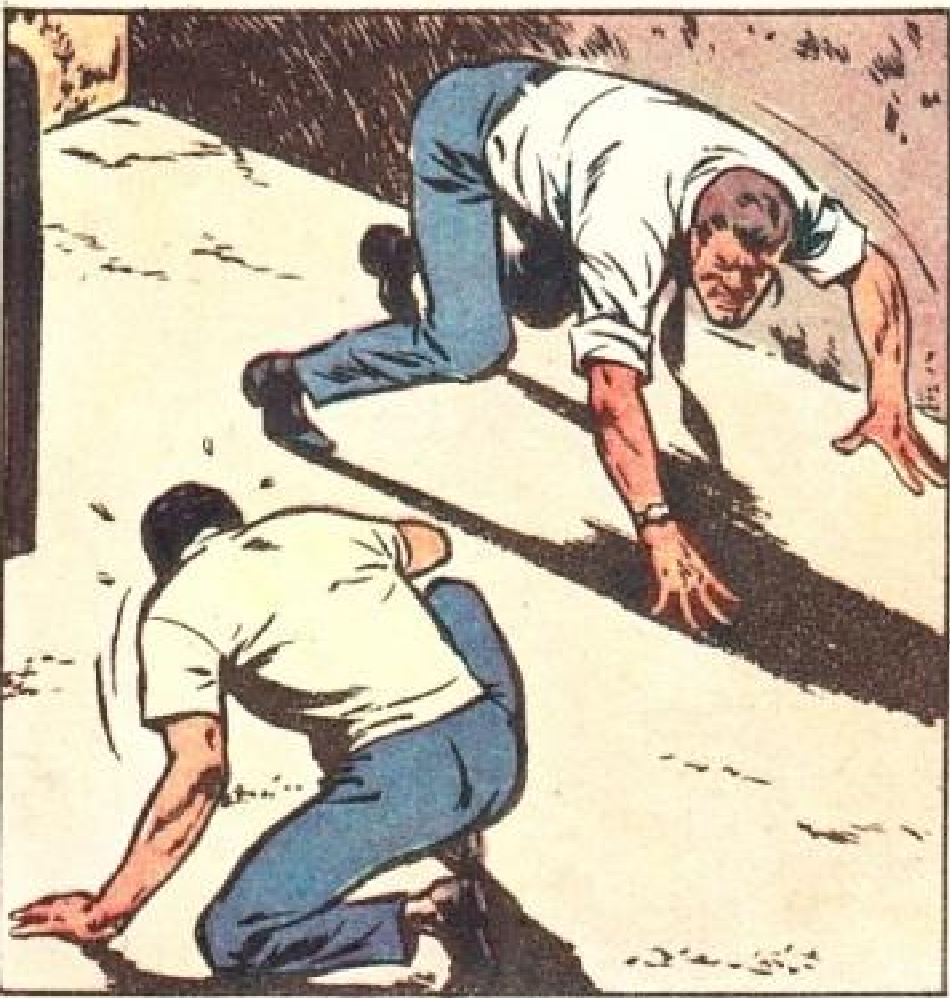






















الوجهة ديزيرتاس



















أسرة فرانفال

















يتبع



روبين هود





يااااااااه !... ما هذا الكرش ؟... لقد أصبحت بدينا !



أنا بدين ؟... هل فقدت عقلك ؟...
أما أنت فقد ملأت كرشك !... ما كل لهذه الشحوم ؟
لقد أصبحت وحشا سمينا.
توت



حسنا ! حسنا ! إني أعترف بأن المنظر الوسطي قد فقد رشاقته... لكن هذا لا يعني أنني قد أصبحت بدينا !...



جوجسمك البدين هذا وقل لي كم يزن ؟
لن أجيب إلا في حضور محام !
حقا طريفة مسألة المحامين هذه! أليس كذلك؟



هيا ! يجب أن تواجه الأمور بشجاعة !... لو أنك أردت رؤية قدميك في يوم من الأيام يجب أن تخس !



ألتزم بنظام معين في الأكل ؟... أنا الذي أهوى الأكل ؟... لكن !... ما الذي تشير علي به ؟
أصف لك : إناء لبن زبادي في اليوم !
بدون قشدة.



قبل أو بعد أي من وجباتي السبع ؟



سبع وجبات؟
هل انقلبت وحشا ؟
اغرب عن وجهي قبل أن أثور عليك أيها البدين البغيض !
إناء لبن زبادي في اليوم كله ! إن معدتي ستغضب مني ولن توجه إلي كلمة واحدة !



وبعد بضعة أيام ...
لقد أصبحت أكثر بدانة ؟!؟!
رغم أنني اتبعت إرشاداتك !...



إناء لبن زبادي في اليوم !
لبن زبادي

العدد القادم





ليك أوريان
الفوهة القاتلة



ريك هوشيه
وحش المدينة



مارك فرانشال
الوجهة ديزيرتاس



كومانش
ذئاب الومينج



دانى المستقبل

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

قريبًا
ستزود معامل الفضاء
بمجلة تان تان

